نسیم جنوب

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی ورزشی

شماره بیست و چهارم - یکشنبه ۶ دی ماه ۱۳۷۷

هشت صفحه ۵۰ تومان

لزوم مشارکت افراد شایسته و کاردان در شوراها



با حضور معاون سیاسی استاندار و بدون حضور رؤسای دانشگاه آزاد بوشهر

بررسی مسائل و مشکلات دانشگاه آزاد

حضور هنرمندان بوشهری در فیلمی به کارگردانی محسن مخملباف

رنجنامه اهالی بوشهر در خصوص مظلومیت استان همیشه محرومشان

سفرنامه باقر خورروقبا کلکیانی به بوشهر

اندر حکایت خواجه وکیل الرعایا

آژدهاک

جایزه‌های جشنواره منطقه‌ای کرمان را درو کرد.

استمداد نوادگان فایز

پایانی دردناک

نگاهی به خودکشی و علل و نشانه‌های آن

مشارکت آگاهانه و هوشیارانه در شوراها

نقش حزب دموکرات فارس در نهضت عشایر تنگستان ۱۳۳۳ هـ.ق

گوشت یارانه‌ای که به‌آزاد فروخته شد؟!

۷ تا ۱۳ دی ماه، ثبت‌نام داوطلبان شوراهای اسلامی

برگزاری ۱۶ سمینار علمی در دانشگاه خلیج فارس بوشهر

داوود میرباقری کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون، در گفتگو با نسیم جنوب:

هنرمندان بوشهری بخاطر کمبود امکانات مأیوس نشوند

ستاد دهه فجر استان بوشهر با دو رئیس؟!

توضیح رئیس دانشکده علوم انسانی دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر در خصوص علل استعفای خود

الهه مادر و مسیح پیام آور

من یکبار [illegible]رده بودم

دیداری با مرده‌شوی [illegible]برستان بوشهر

مادر گرامی!

بهترین معیار سلامتی کودک شما، افزایش وزن مناسب اوست. سیر افقی یا پائین روندهٔ منحنی رشد، نشانهٔ اختلال جدی در روند سلامت کودک شماست.

«مرکز بهداشت شهرستان بوشهر»

نسیم جنوب

۷ تا ۱۳ دی ماه

ثبت‌نام داوطلبان شوراهای اسلامی

از تاریخ ۷ دی لغایت ۱۳ دی به مدت یک هفته ثبت‌نام از کاندیداهای شوراهای اسلامی انجام می‌پذیرد.
اردشیر محمدی‌باغملائی مدیر کل امور اجتماعی استانداری ضمن بیان این مطلب افزود: جهت ثبت‌نام کاندیداهای شهرها می توانند به فرمانداری و کاندیدهای روستاها به بخشداری مراجعه نمایند. وی در رابطه با نحوهٔ نظارت بر این انتخابات گفت: تشکیل ستاد اجرائی شوراهای اسلامی استان به ریاست استاندار و به جانشینی معاونت سیاسی (امامی) می‌باشد، این ستاد شامل سه کمیته است: کمیتهٔ انتخابات، کمیته سیاسی و امنیتی، کمیتهٔ پشتیبانی و تدارکات و دبیرخانهٔ ستاد هم در محل دفتر امور اجتماعی انتخابات می‌باشد. وی در ادامه افزود: لازم به ذکر است که هیئت نظارت استان با مسئولیت نمایندگان استان در مجلس تشکیل شده و در حال حاضر مشغول تعین اعضای نظارت شهرستانها هستند.
لازم به ذکر است که جهت نظارت در هر شهرستان ۵ نفر انتخاب می‌شود و هر هیئت نظارت شهرستانی نیز ۳ نفر را برای نظارت در هر بخش تعین می‌کند.
رئیس ستاد انتخابات استان همچنین افزود: در شهرها هیئت اجرایی به ریاست فرماندار و عضویت رئیس اداره ثبت احوال و رئیس اداره آموزش و پرورش و ۷ نفر از معتمدان در محدودهٔ شهر می‌باشد. برای انتخابات شوراهای روستایی هیئت اجرایی در سطح بخش به ریاست بخشدار و با عضویت نمایندگان ثبت احوال و آموزش و پرورش، جهادسازندگی و ۶ نفر از معتمدان محدودهٔ بخش تشکیل می‌شود.
از جمله وظایف هیئت‌های اجرائی، تعیین تعداد و محل استقرار شعب اخذ رأی، انتخاب اعضاء شعب اخذ رأی و نیز تشخیص و احراز صلاحیت داوطلبان و اعلام نتایج رسیدگی به صلاحیت داوطلبان می‌باشد. پذیرش و رسیدگی به شکایات و اصله درخصوص صلاحیتها و نحوهٔ برگزاری انتخابات نیز از جمله مهمترین وظایف هیئت اجرایی است. اظهار نظر و تصمیم‌گیری درخصوص تأیید یا عدم تأیید صلاحیت داوطلبان بر اساس قانون تنها از وظایف و اختیارات هیئت‌های اجرایی با تأیید هیئت نظارت است. از دیگر موارد مربوط به انتخابات، حضور نمایندگان کاندیداها بر سر صندوقهای رأی می‌باشد که ترتیب آن نیز بدین صورت می‌باشد که در آن حوزه‌های انتخابیه که تا ۱۰ نفر نامزد داشته باشد نامزدها می‌توانند به تنهایی یا به اشتراک برای هر یک از شعبه‌های اخذ رأی یک نفر نماینده و در حوزه‌های انتخابیه که بیش از ۱۰ نفر نامزد داشته باشد برای هر ۵ شعبهٔ اخذ رأی یک نفر نماینده به هیئت اجرایی معرفی نمایند.
همچنین به گفته سرپرست ستاد انتخابات بوشهر از مجموع ۴۴۱ شورای اسلامی این استان، ۴۰۹ شورا در روستاهای بالای ۲۰ خانوار تشکیل می‌شود. محمدی‌باغملائی در اینباره افزود: از این تعداد در ۳۶۳ روستا شورای ۳نفره و در ۴۶ روستا نیز شورا به صورت ۵ نفره تشکیل می‌گردد. وی با اشاره به تعداد ۱۶ شهر در استان بوشهر گفت: از این تعداد تنها شهرهای بوشهر، برازجان و گناوه دارای شورای ۷ نفره و مابقی ۵ نفره است. وی یادآور شد: با برگزاری این انتخابات تعداد دو هزار و ۴۴۸ نفر برای مدّت چهار سال به عنوان اعضای اصلی و علی‌البدل شوراهای اسلامی شهر و روستا انتخاب می‌شوند.

اولین گردهمائی فرهنگیان عالیشهر

اولین گردهمایی فرهنگیان عالیشهر بوشهر با حضور مدیر کل آموزش و پرورش استان و معاونین ایشان تشکیل گردید. در این جلسه مسائل و مشکلات آموزشی و پرورشی شهرک عالیشهر، مورد بحث و بررسی و تبادل نظر قرار گرفت و مقرر شد نسبت به حل آنها اقدام شود. زرین‌فر مدیر کل آموزش و پرورش استان در این جلسه طی سخنانی اظهار داشت: که وظیفه آموزش و پرورش تربیت علمی، ایمانی (معنوی) و اجتماعی دانش‌آموزان است و باید در جهت رسیدن به این هدف تلاش کنیم. همچنین ما باید به دانش‌آموزان یاد بدهیم چگونه بیاموزند، چگونه عمل کنند و چگونه با هم زندگی کنند و ارتباط داشته باشند. وی در ادامه افزود: سعی خواهیم کرد که مسائل آموزشی و پرورشی عالیشهر را حل کنیم.

با حضور معاون سیاسی استاندار و بدون حضور رؤسای دانشگاه آزاد بوشهر

بررسی مسائل و مشکلات دانشگاه آزاد

در آخرین روز هفته گذشته از طرف استانداری بوشهر جلسه‌ای به منظور بررسی مسائل و مشکلات دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر، در محل استانداری تشکیل گردید. در این جلسه که قرار بود با حضور معاون سیاسی استاندار، رؤسای دانشگاه آزاد و جمعی از دانشجویان تشکیل شود، رؤسای دانشگاه آزاد بوشهر شرکت ننمودند. شنیده می‌شود که عدم شرکت رؤسای این دانشگاه در حالی است که بطور کتبی از سوی استانداری جهت شرکت در این جلسه از آنان دعوت شده بود. همچنین شنیده می‌شود که صبح روز تشکیل جلسه، اطلاعیه‌هائی مبنی بر لغو این جلسه در دانشگاه آزاد اسلامی نصب شده بود.
گفته می‌شود که در این جلسه برخی از دانشجویان مشکلات خود را با معاون سیاسی استاندار در میان گذاشته‌اند.

انتصاب دو بخشدار جدید در تنگستان و بوشهر

جلسه معارفه بخشداران مرکزی تنگستان و بوشهر با حضور معاون سیاسی ـ امنیتی استانداری بوشهر و فرمانداران این دو شهرستان و کارکنان فرمانداری برگزار گردید. در این جلسات که بطور جداگانه تشکیل گردید، معاون سیاسی ـ امنیتی استانداری بوشهر ضمن تبریک به مناسبت ایام مبارک رمضان، با اشاره به اینکه عمده مسائل مربوط به انتخابات بخصوص روستاها بر عهده بخشداری‌ها می‌باشد، همکاری پرسنل رابرای این امر، مهم دانست.
در پایان علیرضا ریشهری و بهرام تکیسا بترتیب بعنوان بخشداران مرکزی تنگستان و بوشهر معرفی و از زحمات بخشداران سابق قدردانی گردید.

ستاد دهه فجر استان بوشهر با دو رئیس؟!

شنیده می‌شود که جهت برگزاری جشنهای ایام دهه فجر، دو نفر بطور جداگانه بعنوان رئیس ستاد دههٔ فجر استان بوشهر منصوب شده‌اند.
گفته می‌شود که بر طبق روال سابق، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی استان بوشهر از تهران به عنوان رئیس ستاد دههٔ فجر انقلاب اسلامی استان بوشهر منصوب شده است و این در حالی است که از سوی استاندار بوشهر نیز مدیر کل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بعنوان رئیس ستاد دهه فجر استان منصوب شده‌اند.
همچنین شنیده می‌شود که تاکنون دو جلسه جداگانه به ریاست دو رئیس یاد شده و هر دو بعنوان نخستین نشست اعضای ستاد دهه فجر استان، تشکیل شده است.

تعطیلی هفته‌نامه لیان در بوشهر

هفته نامه لیان که بطور موقت و بصورت پیش‌شماره در استان بوشهر منتشر می‌شد، تعطیل گردیده، گفته می‌شود که تعطیلی این نشریه که به حکم مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر صورت گرفته است بخاطر چاپ سرمقاله‌ای تحت عنوان «آقای هاشمی رفسنجانی! توپخانه را خاموش و چشم طمع دشمنان را کور کنید.» بوده است که از طرف اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر اهانت صریح به حجةالاسلام رفسنجانی و نسبت ناروا به خانواده ایشان محسوب می‌گردد. در قسمتی از این مقاله آمده بود: «آقای هاشمی عزیز باید بگویم توپخانه را از منزل خودتان خاموش کنید. امروز یکی از عوامل انحراف مهم قشر جوان و جامعه ما افکار خراب و مأیوس‌کننده دختر شما فائزه خانم است ... علت عمده ولنگاری اجتماعی، ناشی از همین تفکرات است و چه دژی بهتر از خانه شما که این افکار از آنجا صادر شود.»
لازم به ذکر است که نشریه لیان دارای مجوز موقت انتشار از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر بود و از اینرو تا قبل از گرفتن مجوز اصلی انتشار از طرف هیئت نظارت بر مطبوعات کشور، مسئولیت کلیه مطالب درج شده در آن بعهده اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر می‌باشد. بغیر از لیان هم اکنون دو نشریه دیگر نیز در استان دارای مجوز موقت انتشار از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر هستند.

گردهمائی اعضای شوراهای انجمن اولیاء و مربیان آموزش و پرورش

گردهمائی اعضای شوراهای انجمن اولیاء و مربیان آموزش و پرورش شهرستان و مناطق استان بوشهر در خانه معلم استان با حضور قائم‌مقام وزیر آموزش و پرورش در انجمن اولیاء و مربیان کشور برگزار گردید. در این گردهمایی زرین‌فر مدیر کل آموزش و پرورش استان طی سخنانی گزارش مشروحی از عملکرد انجمن اولیاء و مربیان استان از جمله کلاسهای آموزش خانواده، دعوت از اساتید تعلیم و تربیت در هفته پیوند، توسعه مراکز آموزش خانواده و همچنین مشکلات انجمن اولیاء از جمله کمبود شدید پست سازمانی، کمبود مرکز مشاوره و وسایل نقلیه و اعتبارات و امکانات مورد نیاز انجمن را بیان نمود. در ادامه دکتر احمدی طی سخنانی به جایگاه پرارزش انجمن اولیاء در آموزش و پرورش اشاره کردند و اظهار داشتند: برای اینکه انجمنهای اولیاء و مربیان موفقیت بیشتری داشته باشد و بتواند نقش ارزنده‌ای را ایفاء نماید. باید برای اعضاء نقش بیشتری قائل بود و به نقطه نظرات همه افراد توجه نمود و تلاش اصلی، در انجمن این است که دلها را یکی کنیم و باید به دیگران میدان داد. و با توجه به ظرفیتها وایجاد هم‌اندیشی، همگی در جهت حل مشکلات واجرای بهترین برنامه‌های آموزش و پرورش در مدارس قدم برداریم.

کشف قاچاق به مقصد عراق

یک تن قند و ۷گونی (کیسه) شکر ۵۰ کیلویی توسط بازرسان آماده بازرسی و نظارت بر قیمت بوشهر کشف و ضبط شد.
در روز پنج‌شنبه گذشته یک تن قند شامل ۱۰۰ کارتن و ۷گونی شکر از یک اتوبوس بوشهر ـ ماهشهر کشف شد. این کالاها از بوشهر بطور غیرقانونی به ماهشهر قاچاق می‌شد.گفته می‌شود این کالاها پس از ورود به ماهشهر از طریق مرز به عراق قاچاق می‌شده است.

دومین گردهمائی مسئولین آموزش و پروش شهرستانهای بوشهر

دومین گردهمائی مسئولین آموزش و پروش شهرستانها و مناطق استان بوشهر با حضور مشاور وزیر ومدیر کل روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش و مدیر کل و کلیه مسئولین روابط عمومی‌های شهرستانها و مناطق استان بوشهر تشکیل گردید. ابتدا زرین‌فر مدیر کل آموزش و پرورش استان بوشهر ضمن خیر مقدم به حضار ضمن بیاناتی) وضعیت روابط عمومی‌های آموزش و پرورش استان را بیان داشت: معتقدیم که روابط عمومی چشم و چراغ مدیریت یک سازمان است و روابط عمومی سه وظیفه شناسایی، شناساندن و ایجاد رضایت برای نیروی درون و برون سازمان را ایفا می‌نماید. پس از آن میرزایی مشاور و مدیر کل روابط عمومی وزارت، پیرامون نقش و جایگاه روابط عمومی بیاناتی را ایراد نمود، و گفت: با توجه به عنایت خاص مقام عالی وزارت نسبت به روابط عمومی و لزوم پاسخگوئی به سؤالات مردم در دولت کریمه و پاسخگوی جناب آقای خاتمی ما نیز عنایت خاصی به روابط عمومی داریم و معتقدیم که روابط عمومی‌ها بازوی پرتوان مدیریت هستند و بایستی از جایگاه ویژه خود برخوردار شوند.
در ادامه جلسه میرسعید قاضی یکی از اساتید روابط عمومی دانشگاه علامه طباطبائی تهران پیرامون تاریخچه روابط عمومی و جایگاه آن در جوامع مختلف به ویژه آموزش و پرورش مطالبی را ایراد کردند.
در حاشیه این گردهمایی، مدیر کل روابط عمومی از مدرسه یکصدساله سعادت و اداره بندر و کشتیرانی و قهوه‌خانه سنتی بوشهر دیدن کردند.

«لوایح و سوانح» کتاب جدید مرکز بوشهر شناسی

کتاب «لوایح و سوانح» تالیف آیت‌الله سیدعبدالله بلادی مجتهد نامدار بوشهری جدیدترین کتابی است، که بعد از گذشت ۴ سال از زمان چاپ (۱۳۷۳ شمسی) توسط مرکز بوشهرشناسی به خوانندگان و پژوهشگران تاریخ معاصر ایران عرضه می‌گردد.
حجةالسلام سیدمحمدحسن نبوی رئیس مرکز بوشهر شناسی در مصاحبه با خبرنگار ما ضمن بیان این مطلب افزودند: این کتاب در جریان بزرگداشت کنگره هشتادهمین سال شهادت رئیسعلی دلواری به چاپ رسید، و مجموعه‌ای شامل نامه‌ها، اعلامیه‌ها، تلگرافات، مقالات و خاطرات سیاسی این سید مبارز بوشهری است، که در سال ۱۳۳۸ هـ‌ق در شهر شیراز تالیف شده است.
حجةالسلام نبوی در خصوص شخصیت علمی آیت‌الله بلادی اظهار داشت : وی ۸۳ جلد کتاب در زمینه‌های مختلفی چون تاریخ معاصر ایران و جهان اسلام، اصول عقاید، فقه و حقوق اسلامی، حدیث، رجال، پزشکی و هیئت و نجوم تألیف و تدوین کرده، که بسیاری از آن کتابها تاکنون، خطی باقی مانده است.
رئیس مرکز بوشهر شناسی در باره این کتاب گفت : کتاب «لوایح و سوانح» که با مقدمه و توضیحات آقای سیدقاسم یاحسینی پژوهشگر گراسنگ بوشهری آماده چاپ گردیده، اسنادی درباره جنبش روحانیت جنوب ایران در جنگ جهانی اول است، که آقای یاحسینی با مقدمهٔ مبسوط و جامع خود، خوانندگان کتاب را با فعالیتهای علمی و سیاسی نویسنده کتاب که گوشه‌های دیگر از واقعه قیام خونبار مردم جنوب ایران علیه استعمارگران انگلیسی است آشنا می‌سازد.
حجةالسلام نبوی در خصوص دیگر کتب زیر چاپ مرکز بوشهرشناسی اظهار داشت : دیوان «جواهر الزواهر» تالیف، میرزا حسن معتقد اهرمی ریشهری جدیدترین کتاب مرکز بوشهرشناسی است، که به همت نوه مؤلف، آقای حسین معتقد، اشعار آن ادیب فرزانه جمع‌آوری گردیده و درباره مدایح و مراثی اهل‌البیت (ع) است. کتاب توسط انتشارات فرهنگی همسایه قم به چاپ رسیده و قریباً در اختیار علاقمندان قرار خواهد گرفت.
لازم به ذکر است که کتاب «لوایح و سوانح» با قیمت ۳۵۰۰ ریال در مرکز بوشهرشناسی آماده فروش به خوانندگان و علاقمند تاریخ معاصر جنوب ایران است.

گردهمائی جوانان شهر بوشهر

گردهمائی جوانان شهر بوشهر تحت عنوان «مسئولیت‌پذیری و مشارکت جوانان» برگزار شد. در این گردهمائی که به همت جوانان شهر بوشهر برگزار شده بود، دکتر علی پولادی به سخنرانی پرداخت. در آغاز این سمینار یادی از علامه محمدتقی جعفری شد و سپس با یاد شادروان حمید مصدق، شعر «چه کسی می‌خواهد من و تو ما نشویم» قرائت گردید. پس از آن تحقیقی در زمینه «مسئولیت‌پذیری در بین جوانان» که توسط قیطاسی انجام شده بود، ارائه گردید. در ادامه جلسه دکتر علی پولادی درباره مسئولیت‌پذیری و مشارکت جوانان به ایراد سخنرانی پرداخت، وی پس از پایان سخنرانی به پرسشهای حاضرین پاسخ گفتند.

۳۵ میلیون ریال برای اردوگاه تربیتی گناوه

توسط مدیر کل آموزش و پرورش استان که جهت افتتاح سینما تربیت در شهرستان گناوه حضور یافته بودند مبلغ ۳۵ میلیون ریال به اردوگاه در دست ساخت تربیتی این شهرستان اختصاص یافت. قابل توجه است که این اردوگاه در ده کیلومتری شمال غربی گناوه و در کنار ساحل نیلگون خلیج‌فارس (به مساحت هشت هکتار) واقع شده است.

برگزاری ۱٦ سمینار علمی در دانشگاه خلیج فارس بوشهر

دانشگاه خلیج‌فارس جهت تقویت بنیهٔ علمی دانشجویان در هر یک از ۱۶ گروه آموزشی دانشگاه اقدام به برگزاری سمینارهای یک روزه‌ای با عنوان روز گروه نموده است که در این سمینارها با مشارکت دانشجویان و هیئت علمی و با دعوت از یکی از ۵ نفر از استادان تراز اول هر گروه در سطح کشور بعنوان استاد مدعو، با ارائه مقاله، کنفرانس و شرکت همه جانبهٔ دانشجویان هر بخش برگزار می‌گردد.
اولین سمینار در تاریخ ۷۷/۹/۱۸ با عنوان روز مکانیک برگزار گردید. روز گروه عمران در هفتهٔ دوم اسفندماه سال جاری و روز گروه شیمی با دعوت از دکتر مشفقیان، جوانترین پرفسور ایران در فروردین ماه آینده برگزار خواهد گردید.

واگذاری دو مرکز پیش دانشگاهی در گناوه به بازنشستگان

بر اساس مصوبه اخیر مجلس شورای اسلامی در طرح واگذاری مراکز پیش‌دانشگاهی و بزرگسالان به فرهنگیان بازنشسته، طی نشستی با فرهنگیان بازنشسته این شهرستان به منظور واگذاری طرح مذکور مقرر گردید که واگذاری پیش‌دانشگاهی آیت‌الله خامنه‌ای به حسین خرم‌آبادی و همچنین چون متقاضی خواهر در زمینه پیش‌دانشگاهی دخترانه نبود و بر اساس استعلام از استان، مجوز واگذاری را به منصور بدخشان داده‌شو

رسیدگی به تخلفات نانوائی‌ها

جلسه تعزیرات حکومتی ویژه امور گندم و آرد و نان شهرستان بوشهر در محل فرمانداری بوشهر تشکیل گردید. در این جلسه پس از بحث و بررسی پیرامون مسائل مطرح شده و رسیدگی به چند فقره پرونده به دلایل کم‌فروشی، عدم مرغوبیت نان، عدم رعایت بهداشت، برخورد ناشایست با مشتری، تعطیلی خودسرانه و عدم حضور متصدی به مبلغ یک میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شدند.

رئیس انجمن مکانیک ایران در جمع دانشجویان دانشگاه خلیج‌فارس

دکتر بهادری نژاد رئیس انجمن مکانیک دانشگاه خلیج‌فارس جهت شرکت در سمینار یک روزه، با نام روز مکانیک در دانشگاه حضور یافت و با سخنرانی مشهور خود «عشق و انتروپی و راه زندگی» به ارائه کنفرانس پرداخت که فوق‌العاده مورد توجه دانشگاهیان قرار گرفت. گفتنی است که وی برای اولین مرتبه این نظریه را در دنیا ارائه نموده است و در دهها کشور اروپائی و امریکایی آن را کنفرانس داده است. وی همچنین در یک جلسه پرسش و پاسخ با هیئت علمی و دانشجویان شرکت کرد و به افقهای مهندسی مکانیک در ایران و جهان و مسائل مختلف پرداخت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه خلیج‌فارس جهت بهره‌وری و استفاده بیشتر دانشجویان از مسائل علمی دانشگاه اقدام به برگزاری سمینارهای یک روزه برای هر گروه علمی نموده است که اولین سمینار در بخش مکانیک در روز چهارشنبه ۷۷/۹/۱۸ برگزار گردید. که هم دانشجویان و هم هیئت علمی و هم میهمانان مدعو اقدام به ارائه مقاله سمینار و کنفرانس می‌نمایند.

افتتاح مرکز بیسیم اداره کل منابع طبیعی استان بوشهر

با پیام مهندس کلانتری معاون وزیر جهادسازندگی و رئیس سازمان جنگلها و مراتع کشور، مرکز بیسیم اداره کل منابع طبیعی استان بوشهر که دارای مراکز ثابت در شهرهای خورموج، کنگان، برازجان و گناوه است مورد بهره‌برداری قرار گرفت. راه‌اندازی این مرکز بیسیم رادیویی در جهت کنترل و حفظ و حفاظت از منابع طبیعی و مهار آتش‌سوزیهای احتمالی جنگلها، تأثیر مثبتی خواهد داشت.

تشکیل جلسه کمیسیون نظارت استان بوشهر

نهمین جلسه کمیسیون نظارت استان بوشهر با حضور اعضاء در محل اداره کل بازرگانی استان بوشهر تشکیل جلسه داد. در این جلسه دستورالعمل پرداخت حقوق هیئت رئیسه مجامع امور صنفی در قالب یک جدول و ۱۲ تبصره به تصویب رسید. همچنین پرونده تعدادی از شرکتهای خدماتی مستقر در جزیره خارک مطرح، ورأی کمیسیون درخصوص انطباق آنها با قانون نظام صنفی صادر شد.

توسعهٔ شبکه ارتباطی رایانه‌ای دانشکده مهندسی دانشگاه خلیج‌فارس

دانشجویان و اعضاء هیئت علمی دانشکده مهندسی دانشگاه خلیج‌فارس با تهیهٔ طوماری ضمن قدردانی از اقدامات دکتر خواجه ریاست دانشگاه و مسئولین دانشکده مهندسی که با وجود مشکلات عدیده مالی نسبت به توسعهٔ شبکه ارتباطی جهت تقویت بنیهٔ علمی هر چه بیشتر دانشجویان همت گمارده‌اند، از زحمات صادقانه مهندس زارعی‌پور و همکاران اتاق رایانه که بصورت شبانه‌روزی نسبت به راه‌اندازی و توسعهٔ شبکه تلاش کردند، سپاسگزاری نمودند و خواستار تشویق آنان از طرف ریاست دانشگاه شدند.

نوزده میلیون دلار کالا از استان بوشهر صادر شد.

طی هشت ماهه اول سالجاری نوزده میلیون دلار کالای صنعتی، کشاورزی، معدنی، صنایع دستی از استان بوشهر به خارج صادر شد. سیدجمال‌الدین صمدانی مدیر کل بازرگانی استان بوشهر که در نشست کمیته توسعه صادرات غیرنفتی استان سخن می‌گفت افزود: ارزش صادرات کالاهای تولیدی استان ۳۵۱۳۵۰۳ و کالاهای صادراتی از طریق بازارچه مرزی به ارزش ۸۰۸۹۹۷۵/۹ دلار بوده است. وی افزود: عمده این کالاها به کشورهای حاشیه خلیج‌فارس و اروپائی مثل آلمان و ایتالیا صادر شده است.
در ادامه جلسه سیدعباس علوی‌نژاد معاون اداری و مالی استانداری که ریاست کمیته صادرات غیرنفتی استان را عهده‌دار است گزارشی از وضعیت اقتصادی کشور ارائه و افزود: افتتاح نمایشگاه ایران در قطر به زودی با مسئولیت استانداری بوشهر برپا خواهد شد، لذا از کلیه واحدهای تولیدی توانمند دعوت می‌کنیم هر چه سریعتر جهت حضوری قوی به استانداری بوشهر مراجعه نمایند.
این نشست با حضور مدیرکل مقررات و صادرات و واردات وزارت بازرگانی برگزار شد و ایشان نیز طی سخنانی از اقدامات بعمل آمده درخصوص رفع موانع و مشکلات صادراتی مطالبی ایراد کردند.

بزرگداشت روز بازنشستگان در گناوه

به مناسبت ۲۳ آبان ماه روز بازنشستگان مراسمی در محل هنرستان هاجر گناوه با حضور مدیر کل محترم آموزش و پرورش استان، فرماندار و مسئولین ادارات و نهادهای شهرستان گناوه تشکیل گردید. ابتدا در این مراسم ریاست اداره آموزش و پرورش شهرستان ضمن خیر مقدم به مدعوین شرکت‌کننده در مراسم از تلاشها و زحمات سی ساله فرهنگیان بازنشسته تجلیل کرد. سپس مدیر کل آموزش وپرورش استان در سخنانی از فرهنگیان بازنشسته تقدیر و تشکر بعمل آورد و از خدمات ارزشمند این عزیزان قدردانی نمودند. در پایان این مراسم به ۱۱ نفر از فرهنگیان بازنشسته هدایائی به رسم یادبود اهداء شد. شایان ذکر است که از طرف ریاست اداره مخابرات این شهرستان نیز به یازده نفر از بازنشستگان هر یک امتیاز یک خط تلفن اهداء شد.

تغییر مدیر سازمان شهر و روستای بوشهر

طی حکمی از سوی طیرانی مشاور وزیر بازرگانی و رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل سازمان تعاون شهر و روستا کشور، محمد دارسانی فراهانی به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیر شهر و روستای استان بوشهر منصوب گردید.

پایانی دردناک
نگاهی به خودکشی و علل و نشانه‌های آن

● دکتر علی پولادی

زندگی انسان در پهنهٔ گیتی همواره با انبوهی از مسائل و مشکلات توأم بوده است، لیکن آنچه از اهمیت بیشتری برخوردار است نحوهٔ واکنش و پاسخگوئی افراد در برابر رویدادها و حوادث می‌باشد. بدون شک، ساختار روانی متفاوت افراد،واکنشهای متفاوتی را ایجاب می‌کند. برخی افراد در برابر حوادث، افکار و نگرشهای خود را راجع به گذشته و آینده بطور فعال و پویا عمل می‌کنند، حال آنکه برخی دیگر با حالت انفعالی و غیرفعال ردیف کردن افکار و نگرشهای منفعلانه خود می‌پردازند که نتیجهٔ آن هم در عمل آسیب‌زا است.

خودکشی در فرهنگهای مختلف بصورتهای متفاوتی تعبیر و تفسیر می‌شود. برخی فرهنگها از خودکشی جلوگیری می‌کنند و از انجام آن ممانعت می‌ورزند، حال آنکه، در فرهنگهای دیگر به عنوان کفارهٔ گناه‌برای شخص ننگ‌آلود و گناهکار تلقی می‌شود.

بطور کلی، خودکشی در فرهنگهای مختلف، عملی زشت و ننگین بشمار می‌رود و حتی در برخی کشورها مصوبه‌های قانونی بر علیه خودکشی وضع شده است. مثلاً تا سال ۱۹۶۱، خودکشی در انگلستان جرم محسوب می‌شد و مجازات آن تا آن حد سنگین بود که درصورت زنده ماندن شخصی که اقدام به خودکشی کرده بود به دار آویخته می‌شد.

خودکشی ممکن است بصورت گروهی باشد، مثلاً خودکشی جمعی جونز تاون که در آن ۹۱۳ نفر از پیروان جیم جونز در معبد پلی پلر با نوشیدن محلول سیانامید خود را کشتند.

نمونهٔ دیگر از این نوع، خودکشی بیش از هزار نفر از اهالی یکی از شهرهای کوچک آلمان نزدیک به پایان جنگ جهانی دوم بود.

این اتفاق درست قبل از تسخیر آن شهر توسط روسها رخ داد. ستاد تبلیغات آلمان در نگرش این افراد چنین مطلبی را جا انداخته بود که «بهتر است شخص بمیرد تا به دست روسها اسیر شود.» نوع دردناکتر و تأسف‌بارتر، خودکشی‌های خانوادگی است که کل افراد خانواده در آن درگیر می‌شوند.

در طول تهاجم نازیها به هلند و بلژیک در جنگ جهانی دوم، خودکشی‌های خانوادگی بسیاری به ویژه در بین یهودیان دیده شد.

افزون بر آنچه گفته شد، نحوهٔ عمل و اقدام به خودکشی نیز صور مختلفی دارد و به نظر می‌رسد که روشها با توجه به جنسیت، سن، امکانات در دسترس برای خودکشی متفاوت می‌باشد. در هر حال به نظر می‌رسد که شدیدترین و وحشتناکترین نوع خودکشی، خودسوزی است.

همچنین لازم است که بین خودکشی و اقدام به خودکشی تفاوت قایل شد. در خودکشی واقعی افراد جداً خواهان مرگ هستند و نتیجه رفتار آنان هم معمولاً مرگ است. اما، در اقدام به خودکشی یا خودکشی ظاهری فرد خواهان مرگ نیست بلکه بدین وسیله تلاش می‌کند تا احساسات خود را بیان کند، بر دیگران تأثیر گذارد و رفتار دیگران را نسبت به خود تغییر دهد.

میزان شیوع

بر اساس آمار انتشار یافته توسط سازمان بهداشت جهانی امروز خودکشی در جهان به عنوان علت مرگ و میر در بین نوجوانان سنین ۱۹-۱۵ ساله به شمار می‌رود.



در ایران بیشترین اقدام به خودکشی در زنان و مردان ۱۶ تا ۲۰ ساله بوده است. اقدام زنان به خودکشی بیشتر از مردان و در حدود سه برابر است. اما تقریباً ۰/۶ درصد زنانی که اقدام به خودکشی کرده‌اند جان سپرده‌اند. در حالی که این آمار برای مردان دو درصد است، به عبارت دیگر گرچه مردان کمتر از زنان اقدام به خودکشی کرده‌اند ولی خودکشی واقعی در آنان بیشتر از زنان بوده است.

علت شناسی

عوامل متعددی در بروز خودکشی نقش دارند لیکن مهمترین عامل در این زمینه، افسردگی شدید است.

برخی از متخصصان بر این باور بوده‌اند که وقتی جامعه دستخوش تحول سریع می‌شود افراد وابستگی‌های خود را از دست می‌دهند و احساس از خودبیگانگی می‌نمایند، دچار افسردگی شدید می‌شوند و احتمال بیشتری دارد که اقدام به خودکشی کنند. بنابراین فقدان حمایت اجتماعی، انزوای اجتماعی و پیوندهای عاطفی محدود با دیگران به عنوان عوامل خودکشی در نظر گرفته می‌شوند.

ارزشهای فرهنگی نیز به عنوان عاملی است که در اقدام به خودکشی نقش داشته است. مثلاً در سوئد، بیشتر خودکشی‌ها در بین کسانی است که خود را در برابر انتظارات والدین و جامعه شکست خورده می‌پندارند، حال آنکه در نروژ ارتکاب به خودکشی واکنشی است که در برابر تعارضهای اخلاقی و فقدان رابطه صمیمی با دیگران ابراز می‌شود. بطور کلی نظریه‌های روانشناسی درباره خودکشی بر علل و عوامل متفاوتی تأکید دارند.

روانکاوان، خودکشی را به عنوان نوعی پرخاشگری معطوف به خود در نظر می‌گیرند که به علت ضعف ساختار شخصیتی فرد در حل تعارضات، بروز می‌کند. روانشناسان شناختی بر تحریف شناختی و ذهنی فرد از وقایع بیرونی تأکید می‌ورزند و متعقدند که فردی که دست به خودکشی می‌زند از یک سیستم پردازش اطلاعات ناقص برخوردار است که حوادث و رویدادها را بر پایه نگرش نادرست خود تفسیر می‌کند و در نهایت دست به عمل می‌زند.

روانشناسان رفتارگرا هم عوامل محیطی، یادگیریهای غلط اجتماعی، عادات و شرطی شدن معکوس را به عنوان علل خودکشی برمی‌شمارند و بر این باورند که می‌توان با روشهای تقویت مثبت و روشهای تغییر رفتار به اصلاح رفتار فرد همت گمارد. از سوی دیگر، روانشناسان انسانگرا، از احساس پوچی، پندار ناقص فرد از خویشتن، ناامیدی، درماندگی و ... به عنوان عوامل ایجادکننده خودکشی نام می‌برند. روانشناسان فیزیولوژیک نیز در این زمینه بر تغییرات هورمونی و شیمیایی بدن و اختلال در کارکردهای مغز اشاره دارند.

علائم و نشانه‌ها

در اغلب اوقات علت خودکشی را باید در افسردگی شدید،



مشکلات عاطفی عمیق و اختلالات رفتاری جستجو کرد.

علایم زیر به عنوان نشانه‌های هشداردهنده تلقی می‌شود که به محض مشاهده و یا ابراز آن باید بلافاصله به چارهجوئی افتاد و فرد را به متخصص روانشناسی و یا روانپزشک ارجاع داد.

۱- تغییر ناگهانی در رفتار به صورت بی‌توجهی به ظاهر جسمانی و بهداشت فردی.
۲- تغییرات چشمگیر و آشکار در اشتها همراه با افزایش یا کاهش وزن بطور ناگهانی.
۳- اختلال در الگوی خواب بصورت بی‌خوابی یا پرخوابی.
۴- بی‌قراری مداوم (به صورتی که فرد قادر نیست یک جا بند باشد) همراه با تمرکز فکر پائین.
۵- افت تحصیلی و پایین آمدن نمرات تحصیلی، چنانچه فرد مشغول به تحصیل باشد و یا اگر شاغل باشد بصورت کاهش عملکرد شغلی و ناخشنودی شدید شغلی.
۶- بی‌علاقگی به دوستان و عدم رغبت به اموری که قبلاً برای فرد جذاب بوده است. مثلاً؛ اگر ورزشکار بوده و علاقهٔ شدیدی به ورزش داشته، دیگر رغبتی نشان نمی‌دهد.
۷- مصرف مواد مخدر.
۸- احساس شدید بی‌ارزش بودن و تحقیر خود.
۹- درگیری با قوانین و مقررات اجتماعی.
۱۰- اقدام به خودکشی در گذشته.
۱۱- مشغولیت ذهنی با مرگ و افکار مربوط به مرگ و نیستی.
۱۲- تهدید به خودکشی.
۱۳- اظهار اینکه دیگران بدون من راحت‌تر خواهند بود.
۱۴- تغییرات شدید عاطفی و خلقی مثل افسردگی شدید.

لازم به توضیح است که مشاهدهٔ چهار علائم پایانی (۱۱،۱۲،۱۳،۱۴) بیانگر وخیم بودن اوضاع روانی فرد است که مستلزم مراقبت و مواظبت از بیمار است و باید سریعاً به نزدیکترین مرکز درمانی ارجاع داده شود.

****

نقش حزب دموکرات فارس در نهضت عشایر تنگستان ۱۳۳۳ هـ‌ق/ ۱۹۱۵م

● احمد دشتی ـ کارشناس ارشد تاریخ

بحث درباره جنبش جنوب ایران با تکیه بر مردم تنگستان و دموکراتهای فارس عنوان مجموعه مقالاتی است که توسط احمد دشتی تهیه شده‌است. هفته نامه نسیم جنوب در شماره‌های گذشته خود اقدام به انتشار چند مقاله در این زمینه نموده است. نخستین بخش آن تحت عنوان «مشروطه در بوشهر» مورخه ۱۳۷۷/۴/۲۸ در اولین شماره نسیم و دومین بخش مباحث مطروحه مورخه ۱۳۷۷/۹/۱ تحت عنوان «موقعیت استراتژیکی بوشهر در آستانه جنگ جهانی اوّل» منتشر شد. بخش سوم به نقش حزب دموکرات فارس در نهضت عشایر تنگستان ۱۳۳۳ق/۱۹۱۵م خواهد پرداخت که ذیلاً این موضوع مورد بررسی قرار می‌گیرد. بخشهای بعدی این مجموعه متناوباً به طبع خواهد رسید.

به دنبال اشغال نظامی بوشهر و شهادت رئیسعلی دلواری،صدور حکم جهاد از سوی علمای بنادر جنوب و فارس علیه قوای متجاوز،مردم جنوب را شدیداً برانگیخت.در شیراز اجتماعاتی تشکیل شد.گروهی از مردم به آموزش نظامی پرداختند و کمکهای مالی و تبلیغاتی جمع آوری کردند.گروههای داوطلب جهت اعزام به جنوب بسیج شدند.مجاهدین شیراز در مسجد نو اجتماع بزرگ و باشکوهی برپا کردند.حکم جهادی را که مدتها پیش شیخ جعفر محلاتی به فکر صدور آن بود و موقع مناسبی را انتظار می‌کشید، در این اجتماع عظیم توسط ضیاء الواعظین به سمع عموم رسید.

وی که یکی از دموکراتهای فارس بود برفراز منبر رفت و سخن را این چنین آغاز کرد:«...ستایش می‌کنم ایزد یکتا را که دلهای ما را به نور توحید منور ساخت و حکم جهاد را بر کلیه مسلمین فرض نمود.امروزه دیده ما روشن است که می‌بینم برادران خود را که اغلب به لباس نظامی وارد مجلس شده‌اند... شب گذشته آیة‌الله آقا شیخ جعفر مرا تذکر دادند اگر یک عده ۵۰۰ نفری از اهالی حساس شیراز حاضر شوند که خود را به برازجان و چغادک برسانند، من به حکم محکم پروردگاری که جهاد را در چنین مواقع فرض فرموده برای قیادت روحانی آنها حاضر هستم و به طرف مقصد رهسپار خواهم شد...»(۱)

بدین گونه حکم جهاد آیة الله شیخ جعفر محلاتی به اطلاع مردم رسید. در همان مجلس ۳۰۰ نفر برای مهاجرت و مجاهدت حاضر گشتند (۲) و مبلغی که در خور مخارج آنها بود، جمع آوری شد و قرار گذاشتند که بعد از آموزش نظامی، روانه مقصد شوند. شیخ جعفر، نهم ذی‌قعده ۱۳۳۳ هـ‌ق اواسط سپتامبر ۱۹۱۵ م با هشتصد نفر مجاهد از مسجد نو شیراز به باغ جهان نما منتقل شد.(۳) مخبر السلطنه والی وقت فارس در این باره می‌نویسد:

«شیخ جعفر محلاتی عزیمت به تنگستان کرد.به میرزا ابراهیم پیغام کردم نصیحت کنید شیخ منصرف شود،جواب داد خودتان مستقیم اقدام کنید،رئیس کابینه را نزد او فرستادم که این حرکت صلاح نیست، فکر مراجعت را هم بفرمایید،گوش نداد».

در تاریخ ۱۴ شوال غلامعلی‌خان رئیس کنسول می‌نویسد:از قرار مسموع مجاهدین برای بوشهر حرکت می‌کنند و از جلو کنسولگری می‌گذرند. هر طور صلاح می‌دانید تدارک ببینید که سوءِ اتفاقی نیفتد.می‌دیدم که از کنار شهر رفتند و بیشتر مشایع بودند و قلیلی مسافر»(۴)

اواسط ذیقعده ۱۳۳۳ هـ‌ق اواخر سپتامبر ۱۹۱۵م شیخ جعفر محلاتی با گروهی از آزادی‌خواهان شیراز به سوی بوشهر رهسپار شد و مشایعت انبوه مردم بیانگر احساسات مردم شیراز بود.(۵) در شیراز احساسات ضد انگلیسی چنان بالا گرفت که کارکنان کنسولگری انگلیس جرأت ظاهرشدن در انظار عمومی را نداشتند.(۶)

مجاهدین با نظم کامل حرکت نمودند تا به کازرون رسیدند.ناصرالدیوان کازرونی با عدهٔ زیادی به استقبال آمد و با تجلیل،آنها را وارد کازرون کرد.از این شهر ۲۰۰ نفر تحت سرپرستی مشهدی محمد ابراهیم کازرونی به مجاهدین فارس پیوستند و به سوی برازجان حرکت کردند.(۷) چنین حرکتی از تمام مناطق گزارش می‌شد.(۸) سید عبدالحسین لاری نیز با ۱۳۰۰ نفر وارد کازرون شد و به طرف برازجان حرکت کرد.(۹) در همین رابطه یکی از خوانین قشقایی به نام «محمد خان کشکولی» به شیخ جعفر محلاتی ملحق شد (۱۰) و به همراه وی تعداد دویست الی سیصد جنگجوی کشکولی در بین راه به مجاهدین اعزامی از شیراز پیوستند.(۱۱)

محمد خان افسر ژاندارمری (برازجان) ساعتی پیش از ورود مجاهدین خبر رسیدن آنها (۱۲) را به برازجان به اطلاع فرمانده ژاندارمری (سلطان احمد اخگر)،(۱۳) شیخ محمد حسین برازجانی و میرزا علی برازجانی رساند.شیخ محمد حسین برازجانی،سلطان اخگر و غضنفر السلطنه حکمران برازجان در پیشاپیش جمعیت مستقبل، مراسم استقبال را انجام دادند. احمد خان دریابیگی با شنیدن خبر ورود مجاهدین شیراز به برازجان،با شتاب از بوشهر خود را به برازجان رسانید.

شب ورود مجاهدین به برازجان،احرار و افسران ژاندارمری برای مشورت و تبادل نظر جمع شدند.دریابیگی هم در این اجتماع حضور یافت.بین میرزا علی کازرونی و دریابیگی حرفهایی رد و بدل شد که مشعر بر تعریض‌هایی از طرف کازرونی به دریابیگی بود.(۱۴) میرزا علی کازرونی ورود آیت الله محلاتی و مجاهدین شیراز را عرض تبریک گفت و اضافه نمود: لابد آقایان مجاهدین به میدان جنگ هم تشریف می‌برند. آقا (شیخ جعفر محلاتی) در جواب فرمودند:از شیراز به همین مقصود آمده‌ایم.غضنفر السلطنه گفت:من عقیده دارم آقایان همین جا بمانند و از این نقطه مهم محافظت کنند.(۱۵)

دریابیگی از شیراز و بوشهر مأموریت داشت که بین مجاهدین شیراز و احرار برازجان ایجاد نفاق کند و تا آنجاکه بشود عملیات را متوقف سازد. لذا گفت: من پیشنهاد می‌کنم آقایان از رفتن به چغادک صرفنظر کنند چرا که در آنجا به اندازه کافی مجاهدین تنگستانی حضور دارند و هر اندازه عدهٔ مجاهدین در برازجان بیشتر باشد بهتر است.

من شنیده‌ام که به همین زودیها انگلیسی‌ها قصد تخلیه بوشهر را دارند و بنا دارند که با ما صلح کنند بنابراین رفتن آقایان در این موقعیت به چغادک صورت خوبی پیدا نمی‌کند.(۱۶)

مشهدی علی اکبر خردل از آزادی خواهان شیراز نظر دریابیگی را پسندید و حرفش را تصدیق کرد.امّا میرزا علی کازرونی که از مقاصد دریابیگی آگاهی داشت رو به آزادی‌خواهان شیراز کرد وگفت:«...شما که در شیراز از اهالی حساس و وطن‌دوست اعانه گرفته به نام جهاد بدین جا آمده‌اید یا باید فوری به رزمگاه بروید و جنگ کنید یا هر چه زودتر به شیراز برگردید...»(۱۷)



کازرونی در ادامه سخنانش افزود:«... آقا شیخ جعفر که قائد روحانی قوم و اهل ضرب و لعن نیستند و وجودشان در برازجان مفید است در اینجا تشریف داشته باشند و تمام مجاهدین به چغادک برای مدد تنگستانیها بروند...»(۱۸)

میرزا علی کازرونی بر خلاف نظریات دریابیگی (۱۹) و غضنفر السلطنه مبنی بر توقف در برازجان،خواستار اعزام سریع مجاهدین به مرکز عملیات یعنی چغادک گردید. سرانجام رأی دریابیگی و غضنفرالسلطنه در جلسه تفوق یافت و بناشد کلیه مجاهدین در برازجان بمانند و از رفتن به چغادک صرف‌نظر شود. گرچه شیخ جعفر باطناً مایل به رفتن مجاهدین به چغادک بود ولی چون غضنفر السلطنه تمایل نداشت،او صلاح ندید که مخالفت کند و موجب اختلاف و دودستگی گردد.کار به آنجا رسید که نیروی ژاندارمری مستقلاً در مسائل جنگ و رفتن به چغادک تصمیم بگیرد. فردای آن روز، محمدخان از طرف اخگر و کازرونی مأمور شد افراد ژاندارم را در کاروانسرا ببیند و آنان را برای رفتن به میدان جنگ تشویق کند.نیروی ژاندارمری ۳۰۰ نفر بودند.

محمدخان مشکلات افراد ژاندارمری را که تعویق حقوق ماهانه آنها بود،بیان داشت و از همه دلجویی کرد.سپس گفت:«...ما که با مجاهدین همفکر و هم عقیده هستیم چه بهتر که رسماً به میدان مجاهدت برویم و به مجاهدین تنگستان ملحق بشویم،آیا برادران با این پیشنهاد من موافق هستند؟»(۲۰) ژاندارمها به مشورت پرداختند و اعلام کردند:«چون سلطان اخگر را از صمیم قلب دوست می‌داریم... هر چه رأی او باشد و امر کند اطاعت می‌کنیم و ایرادی نداریم.»(۲۱) در پی آن محمدخان اظهار داشت:«پس بدانید که آقایان سلطان اخگر وکازرونی مرا مأمور مذاکره با شما کرده‌اند و عقیده سلطان همین است که با شما به چغادک رود،هم‌اکنون الحاق خود را به مجاهدین و به صاحب منصبان خویش اعلام کنید»(۲۲) ژاندارمها با شنیدن این خبر،موافقت نهایی خویش را اعلام نمودند.

تصمیم فرمانده ژاندارمری مورد قبول افسران قرار نگرفت. آنها برای تعیین تکلیف روانه شیراز شدند که از ناحیه فارس وظیفه خود را مشخص سازند.پس از حرکت افسران به سمت شیراز،محمدخان با ۳۰۰ نفر ژاندارم به منزل آقا شیخ جعفر رفت.بعد از آنکه وی تکلیف قطعی را دریافت،با نیروی‌های خود عازم چغادک شد و به عشایر تنگستان پیوست.

---

۱ - رکن زاده آدمیت،محمد حسین :فارس و جنگ بین‌الملل -اقبال،تهران چاپ چهارم تا ص۱۶۶// ۲- همان ص ۱۵-۱۱۴// ۳- همان ص ۱۲۳-۱۲۱// ۴- مخبرالسلطنه:خاطرات و خطرات، تهران، زوار - چاپ سوم،بی چا ص ۲۷۱// ۵- اسناد جنگ جهانی اوّل در جنوب ایران:به کوشش کاوه بیات،کنگره هشتادمین سالگرد شهادت رئیسعلی دلواری ص ۱۲۸،بلادی:سید عبدالله لوایح و سوانح -بوشهر کنگره بزرگداشت هشتادمین سالگرد رئیس علی دلواری ص ۱۴۹// ۶- روزنامه ارشاد،سال ۹،شماره ۱۰۷،ص۲// ۷- بیات کاوه (مترجم):جنگ جهانی اوّل در جنوب ایران،کنگره هشتادمین سالگرد شهادت رئیسعلی دلواری،بوشهر چاپ اوّل ۱۳۷۳ ص ۴۵// ۸- روزنامه رعد،سال۶،شماره‌های ۱۶۲،۱۶۴ص۲// ۹- روزنامه ارشاد،سال۹،شماره۱۰۷،ص۲// ۱۰- اسناد جنگ جهانی اوّل در جنوب ایران،با کوشش کار بیات،بوشهر،کنگره هشتادمین سالگرد رئیسعلی دلواری ص۹-۱۳۵// ۱۱- همان،ص۱۲۸// ۱۲- جنگ جهانی اوّل در جنوب ایران:ص۴۵// ۱۳- رکن‌زاده آدمیت -محمد حسین :فارس و جنگ بین‌الملل، تهران،اقبال چاپ چهارم ۱۳۵۷ ص۱۷// ۱۴- همان :ص۱۳// ۱۵- همان:ص ۱۳۱-۱۳۰// ۱۶- همان ص ۱۳۱ // ۱۷- همان ص // ۱۸- همان ص ۱۳۲// ۱۹- همان ص // ۲۰- همان ص ۱۳۲// ۲۱- همان ص ۱۳۴// ۲۲- همان ص

نمایش مرجان زیباست و دوست داشتنی! اگر...

● یونس حیدری

کارگردان تئاتر «مرجان»

جوابیه‌ای بر مطلب «چراتوهین به هدایت»

بعد از یکسال دلمان را خوش می‌کنیم تا پائیز سر برسد و جامعهٔ تئاتر بوشهر گرد و خاکهای یکساله را از سروروی خود بزداید و با هویدای جمال زیبای تئاتر، از دیدار هنرمندان استانمان لذت ببریم. اما هیچ با خود اندیشیده‌ایم که چرا بهار تئاترمان همه ساله مقارن با پائیز است؟ آیا تا به حال از خود پرسیده‌ایم که چرا شجرهٔ این هنر شریف تنها در خزان طبیعت شکوفه می‌دهد؟ و باز آیا اندکی کوشیده‌ایم تا زردهای تئاترمان را از سبزهایش تمیز دهیم؟!

هدایت را همه می‌شناسند، جوانان کم مطالعه‌ای چون من، و بزرگان فرهیخته‌ای چون شما! آنان که فرسنگها از دنیای هنر و ادبیات دورند نیز گاه هدایت را می‌شناسند، نه از گذر ردّ جاودان قلمش، که شاید از چشم‌انداز بزرگترین رویداد زندگی این مرد بزرگ.

«ژان ریشار بلوک» معتقد است که دنیا به هدایت نیاز دارد و حیف است چراغی به این روشنی خاموش شود. «هانری ماسه» هدایت را صاحب احساسی منحصر به فرد می‌داند. «آندره روسو» بر این باور است که «بوف‌کور» هدایت، وجه امتیاز خاصی به تاریخ ادبیات قرن حاضر بخشیده است و «رنه‌لالو» همین رمان را مظهر آبرومندانه‌ترین کلمه در تبیین معنای هنر می‌خواند. اما تمامی آنچه که آمد، هرگز هدایت را از سردرگمی‌اش در هیاهوی آهن و ماشین تبرئه نمی‌کند. چرا که از دیدگاه روانکاوانه - و نه از دریچهٔ ادب - انتحار حاصل سردرگمی و رسیدن به بن‌بست تنگ و تاریک زندگی است. تنها آن جاست که عقل، حکم بر نبودن می‌دهد. پس باید رفت.

هدایت، طبعی ظریف داشت و روحی لطیف. آری، او مدافع حقوق حیوانات نیز بود. آنان که پا به سن دارند و دست به کتاب، آنان که بسیار میخوانند و با سبک نویسندگی هدایت آشنایند، «انسان و حیوان» او را خوانده و فهمیده‌اند. داش‌آکل و مرجان نیز نه تنها این را می‌دانند، که همواره آنرا به مثابه برگ برنده‌ای در دست داشته و شاید گاه از ترس این که مبادا از کَفَش بدهند، سخت در دست می‌فشرند. با این حال تردیدی نیست که گمان ما با زعم ایشان تفاوت بسیار دارد. آنان حیات خویش را به اندک صفحاتی از جنس کاغذ محدود ندانسته، حداقل شایستگی خود را در آن می‌یابند که به واسطهٔ انسانیتشان، سر و گردنی فراتر از زبان بستگان بوده و فرجام نیک‌تری را از خالق خود طلب کنند. به راستی چه خبط است اگر به بادافره نحوست بخت و نامیمونی اقبالشان، سر تعظیم به درگاه هدایت فرو آرند و بر آستانش بوسه زنند. لذا برای نگارنده، مهمتر حقیقت مانندی درام است تا سنگینی نام و شهرت هدایتها، که اگر مرجان مخلوق اندیشهٔ دیگری نیز بود، جز اینها به او گفته نمی‌شد. پندار اینکه رقص کلمات بر زبان کسان نمایش و گفتگوی ایشان با یکدیگر در همه حال بازتابندهٔ تفکرات نویسندهٔ اثر است، جز اشتباهی فاحش نیست. حتی آنان که اندک مطالعه‌ای بیش ندارند، میدانند که «شکسپیر» هیچگاه طینتی پلشت هم چون «یاگو»، و «برشت» سرشتی حیله‌گرانه نظیر «کارل لانگمان» بازرگان نداشته‌اند، چه لزوم چنان تصوری تنها این است که تمامی درام نویسان را مبتلایان به «شیزو فرنی» بدانیم! هدایت هر چه بزرگ باشد، اسطوره نیست. پس بایسته‌تر این است که او را - و نیز دیگران را - تنها همسنگ شایستگی‌شان بزرگ بدانیم. از «کُردلیا» بیاموزیم، که دوستی خود با پدر را جز بدان اندازه که می‌بایست، ابراز نداشت و به رغم وقوف تا به عقوبت تلخ خویش، هرگز چهره به سیماچهٔ تملق و تعصب نیالود. از اینرو چنین به نظر می‌رسید که «مرجان» زیباست و دوست‌داشتنی، اگر حلاوت و مرارت عشقی این چنین را به مذاق تجربه کرده باشیم و اشخاص نمایش را به جای تأثیرپذیری از هرگونه جانبداری، تنها با دیدهٔ بخردانه بنگریم.

تقدس هنر نمایش، روشنترین گواه صدق این مدعاست که صحنه تئاتر، میدان عمل است نه آوردگاه کلام. تئاتر، نیست جز ترکیبی از «شکل» یا Form و «محتوا» یا Content، و لذا شاید بتوان تئاتر پیشه را نیز واجد این دو مهم دانست. و بنابراین چه بهتر که در عوض آراستن ظاهر به شیوهٔ هنرمندان تئاتر، بیشتر بخوانیم، نیک‌تر بیاندیشیم و بهتر بدانیم. که خواجهٔ شیراز گفته است،

هزار نکتهٔ باریکتر ز مو این جاست

نه هر که سر نتراشد قلندری داند!

آژدهاک جایزه‌های جشنواره منطقه‌ای کرمان را درو کرد.

دهمین جشنوارهٔ تئاتر منطقه‌ای ۴ کشور (کرمان) با شرکت استانهای تئاترخیز کشور آذربایجان شرقی، همدان، خوزستان، زنجان، مرکزی و بوشهر از تاریخ ۲۴ آذرماه لغایت ۲۸ آذرماه برگزار گردید.

نمایش آژدهاک تنها نمایندهٔ استان به کارگردانی حیدر مظفری در این جشنواره شرکت کرد و با اجرای درخشان به عنوان نمایش برگزیدهٔ جشنواره به همایش سراسری فجر راه یافت. گروه نمایشی آژدهاک در این جشنواره افتخارات ذیل را کسب کرد.

۱- چهره‌پردازی: رتبه دوم چهره‌پردازی به یوسف آزاد اهداء گردید (ضمناً رتبه اول توسط هیئت داوران انتخاب نگردید)

۲- نورپردازی: رتبه دوم نورپردازی به سیدرضا حسینی اهداء گردید (ضمناً رتبه اول و سوم توسط هیئت داوران انتخاب نگردید.)

۳- طراحی لباس: رتبه دوم طراحی لباس به عباس تشت‌زر اهداء گردید (ضمناً رتبه اول توسط هیئت داوران انتخاب نگردید.)

۴- موسیقی: رتبه اول آهنگسازی به سعید احمدی و اکبر ابراهیمی همراه با دیپلم افتخار اهداء گردید.

۵- بازیگری زن: رتبه اول بازیگری زن به شعله عباس‌زاده همراه دیپلم افتخار اهداء گردید.

۶- بازیگری مرد: رتبه اول بازیگری مرد به جهانشیر یاراحمدی همراه دیپلم افتخار اهداء گردید.

۷- کارگردانی، رتبه اول کارگردانی جشنواره به حیدر مظفری همراه دیپلم افتخار اهداء گردید.

داوود میرباقری کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون، در گفتگو با نسیم جنوب:

هنرمندان بوشهری بخاطر کمبود امکانات مأیوس نشوند

□ آقای میرباقری در ابتدا بفرمائید هنر دینی یعنی چه؟

● به نظر من به آن هنری می‌توان هنر دینی گفت که توحید را متبلور کنند. حالا چه فیلم، چه نمایش و یا هر کدام از شاخه‌های هنر هفتگانه که باشد. اگر روی اصول دینها تکیه بکند هنر دینی می‌تواند باشد. در هر کجای دنیا می‌تواند اتفاق بیفتد و منحصر به من و شما هم نیست. بحثی هم که امروز در جامعه ما مطرح است و حوزه هم راجع به همین مطلب دارد کار می‌کند و به نظر من از همین وجه خیلی جالب است، یعنی وجه گرایش به بنیادها و اصولها. ما اگر از منظر دین اسلام به این قضیه نگاه کنیم، اصول ما تعریف شده است توحید و نبوت و معاد و در مذهب ما شیعیان عدل و امامت هم اضافه می‌شود. هر هنرمندی که دنبال درک و کشف این مفاهیم باشد می‌توان به اثرش هنر دینی اطلاق کرد. این چیزی که این روزها متداول شده است - گرایش به ظواهر در فیلمها - به نظر من خیلی به رسیدن به سینمای آرمانی ما کمک نمی‌کند. اینها ظواهر را چسبیده‌اند و اصل را رها کرده‌اند. به همین دلیل کارها زودگذر است و سطحی و تأثیرش بعد از یک مدتی از ذهن پاک می‌شود. این اجمالی است از درک من از هنر دینی.

□ لطفاً درباره حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی که شما از فعالین آن هستید نیز مطالبی را بیان بفرمائید.

● حوزه به عنوان یک مرکزی که یک بخشی از مسئولیت فرهنگی جامعه ما را برعهده دارد، مکان بسیار مناسبی برای فعالیت است و بچه‌های حوزه خیلی دلسوزانه دارند تلاش می‌کنند و امیدوارم به آنچه در ذهن دارند برسند. و به نظر من رسیدن زیاد دور نیست، چون از روی دل کار می‌کنند نه از روی مادیات. و امیدوارم به زودی به یک مکانی تبدیل شود که همان هنر آرمانی در آن متبلور شود.

□ آقای میرباقری سریال امام علی(ع) بر روی مسائل دینی ما تکیه داشت و مورد استقبال عموم مردم قرار گرفت. با توجه به موفقیت این سریال و شما در ارائه آنچه در نظر داشتید، آیا قصد ندارید کارهای این چنینی را ادامه بدهید؟

● من با توجه به تعریفی که گفتم، واقعاً دل‌مشغولی دارم. برای من یک چیزهائی خیلی مسئله است. درک و فهمش برایم مسئله است، مسئله توحید، مسئله نبوت، مسئله معاد، مسئله عدالت. که اگر دقت بکنید در همه کارهای من مشخص است. یعنی اینها دغدغه‌های درونی خودم هستند. من دارم کار می‌کنم که خودم چیزی یاد بگیرم و بهتر بفهمم. بنابراین من فکر می‌کنم هرگاه مجال پیش آید که آن چیزی که مسئله درونیم هست بهش بپردازم این کار را می‌کنم، فرق هم نمی‌کند که آن تاریخی باشد یا اجتماعی باشد یا یک نمایش. بیشتر مسئله شرایط است و فراهم شدن امکاناتی که ما احساس کنیم در آن شرایط به اهداف درونی برسیم. اگر میسر نشود کار بی‌خودی است. نه به نتیجه دلخواه می‌رسد نه کار مؤثری است. من هم شرایط مناسبی پیدا می‌کنم به تاریخ خواهم پرداخت چرا که معتقدم هویت تاریخی ما بسیار شناختنش برای هویت فعلی ما مؤثر است. ما با رسوم و سنتی زندگی می‌کنیم که متعلق به یک تاریخ است و لازم است که خوب آن را بشناسیم تا بتوانیم خوب حرکت کنیم و خوب عمل بکنیم وراه را برای آنچه در ذهن داریم هموار کنیم.

□ آشنائی شما به عنوان یک فیلم ساز موفق با جنوب و خصوصاً بوشهر، تا چه اندازه است؟

● من در سال ۷۰ برای دیدن مناطق جهت انتخاب لوکیشنهای مجموعه امام علی (ع)، تمام این ساحل را از بوشهر تا آبادان گشتم که بالاخره رفتم بندرعباس. بهرحال جنوب برای من یک جغرافیای به خصوصی است و این جغرافیا به دلیل ارتقاء یکسری معانی و مفاهیم توی ذهنم از لحاظ فرهنگی همواره مورد احترام است و همیشه دوستش داشته‌ام.

□ جناب میرباقری چنانچه می‌دانید متاسفانه در برخی استانها، خصوصاً مناطقی همانند بوشهر کمبود شدید امکانات در زمینه هنر تئاتر وجود دارد، با این وجود نظر شما درباره تئاتر در مناطق محرومی همانند بوشهر چیست؟

● کار بچه‌های شهرستانی به هر شکل که باشد خوب است. من این را با اعتقاد کامل می‌گویم. چون که نیاز داریم حرکت بکنیم، احتیاج داریم که کار کنیم و در دل تجربه و کار است که می‌توانیم خودمان را کاملتر کنیم. چیزی که همیشه من را در اینجور نمایشها متأثر می‌کرده - نمایشهائی که با امکانات کم انجام می‌شود و در شرایط دشوار - آن صداقتی است که در جانمایه این نمایشها موجود است. من وقتی بچه‌ها را می‌بینم که خالصانه روی صحنه عرق می‌ریزند، آن صحنه برایم قداست پیدا می‌کند،



نمائی‌ازسریال علی(ع)به‌کارگردانی‌داوود میرباقری

صحنه برایم یک ویژگیهائی را پیدا می‌کند که اصلاً نمی‌خواهم از منظر قوت و ضعف کارها را بسنجم، مسئله نفس کار است که خیلی ارزشمند است و طبیعی است که کاری که با یک گروه در شهرستانی که طبعاً امکانات زیادی ندارند نمی‌شود از لحاظ تکنیک و فن کارهای تهران مقایسه‌ای کرد که همه امکانات را در اختیار دارند. اما هر چه هست این تلاش صادقانه و تأثیرگذاری است. من یکبار دیگر خاطرات آن روزهائی که خودم در روزگار نوجوانی بودم و صحنه برایم یک عبادتگاه بود زنده می‌شود. من بارها روی صحنه به عنوان یک عبادتگاه و یک محراب دست می‌کشیدم، من بارها صحنه را با دست کشیدن روی آن زیارت می‌کردم. وقتی تلاش صادقانه بچه‌ها را می‌بینم که تلاش می‌کنند یک مفهومی را به من تماشاگر القاء بکنند، نفس این تلاش برای من اسطوره‌ای و باارزش است.

یک چیزی که فکر می‌کنم توصیه‌اش برای بچه‌ها بد نباشد این است که در کارهائی که فرم در آنها اساس است باید به

> **شرایط برای جوانان همه جای کشور ما دشوار است. کمبود امکانات همه جا هست. مسئله سر این است که اگر کسی جوهره‌اش با هنر سرشته شده باشد دنبال هنر می‌رود تا به موفقیت برسد**

زیباشناسی حرکت و ایجاد حس فرحبخش در حرکت باید دقت کنیم وگرنه یک وقت می‌بینیم حاصل ۵ دقیقه روی صحنه را می‌توان با دو دیالوگ اداکرد. پس چرا به سمت حرکت گرایش پیدا می‌کنیم؟ برای اینکه می‌بینیم حرکت یک احساس تازه‌ای را در تماشاگر ایجاد می‌کند، که بچه‌ها باید بیشتر به این وجه توجه کنند. این مشکل تمام نمایشهائی است که فرم در آنها شاخص است. ما باید از همین پایه‌ها خود را اصلاح کنیم تا برسیم به کارهائی که تأثیر دوجانبه و مضاعف دارد. پس باید سعی کنیم که جلوه‌های بدیع‌تر و خلاقتری استفاده بکنیم.



□ آقای میرباقری برای رسیدن به این مهم و ایجاد لحظه‌های ناب نمایشی باید چه کار کنیم؟

● چگونگی این مسئله نیاز به یک کلاس درس دارد من شاید الان حضور ذهن نداشته باشم. البته خود من هم تجربه نکردم من فقط نظرم را اعلام کردم. من خیلی کارها را تجربه نکرده‌ام.

□ اما بنظر می‌رسد که در «عشق‌آباد» از فرم استفاده کرده‌اید؟

● من خواستم در آنجا ایجاد فاصله بکنم. خواستم فضای مفرّحی را ایجاد کنم و یا احیاناً مقدمه‌ای بشوم برای مفاهیم بعدی. یعنی قرار بود فرم فقط همین قدر وظیفه داشته باشد، چون در آنجا بیان و درام کار خودش را می‌کرد. و ما خیلی نیاز نداشتیم که با گرایش به فرم هم دنبال یک مفهومی باشیم، به نظر من هم آن مقدار که من در نمایش عشق‌آباد متوقع بودم، توقعم برآورده شد. البته چون خودم زیاد تجربه نکردم شاید صلاحیت اظهار نظر راجع به فرم در نمایش را نداشته باشم. اما احساس من این است و اینکه چه بکنیم تا به این نتیجه دست پیدا کنیم، هنوز خودم به این نکته فکر نکرده‌ام، یا حداقل الان نمی‌توانم جواب مشخصی داشته باشم.

□ آقای میرباقری با توجه به محرومیتهائی که از نظر امکانات در بوشهر موجود است، چه صحبتی با جوانان دارید درخصوص مسیر پیشرفتشان در زمینهٔ هنری.

● شرایط برای جوانان همه جای کشور ما دشوار است. کمبود امکانات همه جا هست. مسئله سر این است که اگر کسی جوهره‌اش با هنر سرشته شده باشد دنبال هنر می‌رود تا به موفقیت برسد. یک مقداری ریاضت دارد، همین شرایط سختی که الان در مناطقی همانند بوشهر برای بچه‌ها موجود است را یک زمانی من خودم تجربه می‌کردم، من خودم بچه شهرستانی هستم. نه تحصیلات آکادمیک این کار را دارم نه هیچ، فقط مترصد یک فرصت بودم. در زمانی که انقلاب فرهنگی صورت گرفت دیدم فرصت خوبی است که دنبال آنچه علاقه دارم بروم. و خیلی هم سخت طی کردم. می‌خواهم بگویم رسیدن به یک جایگاه مطلوب امکان‌پذیر است اما مشکل، به شرطی که ما میدان را خالی نکنیم و یکجا بخاطر کمبود امکانات و یکجا بخاطر مسائل دیگر، مأیوس نشویم.

اما خوب است، پتانسیلی که بین هنرمندان در مناطقی همانند بوشهر وجود دارد، ارگانهائی هم که وظیفه این معنی «نشر هنر» را به عهده دارند بیشتر بکوشند. من فکر می‌کنم می‌شود حرفهای خوبی داشت. با توجه به غیبت طولانی و بیست ساله ما، این نوید را می‌شود داد که دارد فضای خالی پُر می‌شود. من هر وقت می‌خواهم راجع به جوانان صحبت کنم به خودم رجوع می‌کنم. من در شرایط بخصوصی جوانی را طی کردم، در شرایطی که بزرگتر از سنمان فکر می‌کردیم، یعنی من این حرف را قبلاً جای دیگری هم گفتم بعد که فکر کردم دیدم حسی حرف نزدم، حرف منطقی زدم.

در شرایط شروع انقلاب و اینکه انقلاب با یک حرکت توفنده ما را با خودش بُرد. یعنی یک زمانی ما مثل آدمهای چهل ساله زندگی و فکر می‌کردیم. به همین دلیل شاید شرایط روحی این جوانان زیاد برای من قابل درک نباشد. من این را جهت احتیاط عرض می‌کنم که من خیلی به شخصیت افراد احترام می‌گذارم، می‌گویم هر کسی یک شخصیت مستقل دارد. من از بیرون شما را نگاه می‌کنم، آن کسی که مسلط به شما است خود شمائید. بهرحال فکر می‌کنم جوانی، روزگار خوبی است و اگر به غفلت نگذرد می‌تواند مثمر ثمر باشد. آرزوی موفقیت دارم برای جوانهای این خطه.

تهیه فیلم مستند تنگستان

فیلم مستند تنگستان که اوضاع و احوال تاریخی، فرهنگی، جغرافیایی، اقتصادی، توانمندیها و کمبودهای شهرستان تاریخی تنگستان را به تصویر می‌کشد) با کمک اداره کل کانونهای فرهنگی تربیتی کشور و توسط کانون فرهنگی تربیتی دلیران تنگستان شهر اهرم وارد مرحله فیلمبرداری گردید. سید احمد شمس‌العلما و سیدمحمدرضا حسینی به ترتیب کارگردانی و مدیریت فیلمبرداری این فیلم را به عهده دارند.

مشکل این فیلم که می‌بایست از قسمتهای مختلف شهرستان تهیه گردد) وسیله نقلیه مستقل و دوربین فیلمبرداری مخصوص تهیه فیلم مستند می‌باشد.

اجرای موسیقی در بوشهر توسط خواهران

به مناسبت افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گروه ارکستر خواهران با سازهائی از قبیل سه‌تار، تار، دو سنتور و تنبک به مدت ۱۵ دقیقه موسیقی اجرا نمودند. نوازندگان این گروه عبارت بودند از: سرور ارجمندزاده «سنتور»، حمیده نیازی‌علی آبادی «سنتور»، سرور کرمپور «تار»، پروانه مصطفوی‌ثابت «تار»، تهمینه مصطفوی‌ثابت «تنبک». این اجرا مورد استقبال علاقمندان موسیقی و حاضرین در افتتاحیه جشنواره قرار گرفت.

۴ گروه موسیقی در بوشهر

در زمینه موسیقی هم اکنون ۳ گروه (یک گروه خواهران و دو گروه برادران) از جوانان بوشهر در کلاسهای آموزشی، زیر نظر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر شرکت می‌نمایند که هر سه گروه تحت پوشش این اداره می‌باشند. به این عزیزان خسته نباشید می‌گوئیم و برایشان آرزوی موفقیت داریم. هم اکنون، با گروه ارکستر سنتی مفتون که از پیشکسوتان موسیقی بوشهر تشکیل گردیده است چهار گروه در زمینه موسیقی به فعالیت مشغول هستند.

اجرای ارکستر سنتی مفتون در بوشهر

گروه ارکستر سنتی مفتون بوشهر در بعد از ایام ماه مبارک رمضان در شهر بوشهر اجرا کنسرت خواهند داشت. همچنین این گروه در بخش جنبی جشنواره موسیقی نیز در سالروز پیروزی انقلاب در بهمن ماه در تهران اجرا کنسرت خواهند داشت. نوازندگان این گروه علی‌اکبر هنرور، محمداسماعیل روشن‌روان، اصغر قربانی، عبدالعزیز رضازاده، غلامرضا وزان، غلامرضا دمان و احسان سرابی خواهند بود.

برنامه کانون فیلم فرهنگسرا

عصر یکشنبه هفته آینده فیلم «دیوانه‌ایی از قفس پرید» به کارگردانی میلوش فورمن و با بازی جک نیکلسون در کانون فیلم بوشهر واقع در چهار راه کشتیرانی سالن اداره تعاون به نمایش در خواهد آمد. علاقمندان می‌توانند رأس ساعت ۱۶:۳۰ شاهد این فیلم باشند.

حضور هنرمندان بوشهری در فیلمی به کارگردانی محسن مخملباف

در طی روزهای گذشته شاهد حضور تنی چند از هنرمندان بوشهر در اپیزود سوم فیلم سینمائی، قصه‌های کیش به نام «دَر» به کارگردانی محسن مخلباف، فیلمساز جهانی کشورمان بودیم.

غلامرضا فرج‌زاده - سعید احمدی، رضا ناجی‌بوشهری، جعفر بهبهانی، محمود بردک‌نیا و مهدی رضائی هنرمندان بوشهری بودند که به دعوت خانهٔ هنر و موسیقی کیش و به مدیریت هنرمند توانای بوشهری سعید شنبه‌زاده، در این فیلم حضور یافتند.

خانه هنر و موسیقی کیش مسئولیت اجرائی آواها و سنتهای بومی جنوب را در این فیلم بعهده داشت. قبلاً نیز سعید شنبه‌زاده در اپیزودی دیگر از فیلمی به کارگردانی بهرام بیضائی نقش اصلی را ایفاء می‌کرد. فیلم قصه‌های کیش در چند اپیزود و به کارگردانی چند تن از برجسته‌ترین کارگردانهای کشور منجمله بهرام بیضائی، محسن مخملباف، ناصر تقوائی، ابوالفضل جلیلی، داریوش مهرجویی و خانم رخشان بنی‌اعتماد در دست ساخت می‌باشد.

امید است که شاهد حضور گسترده هنرمندان توانمند و متعهد بوشهری در عرصه‌های هنری کشور باشیم.

استمداد نوادگان فایز

● عبدالمجید زنگوئی

اشاره: در اوج جنگ تحمیلی هشت ساله، در زمانی که در ماهشهر به کار مشغول بودم - در یکی از سالهای اوایل دههٔ ۱۳۶۰ - نامه‌ای از نوادگان فایز که حق این شاعر را ضایع‌شده می‌دانستند به دستم رسید.

ترانه‌های فایز آماده چاپ جدید در انتشارات ققنوس بود و به علت عدم امکان و دسترسی به نویسندگان نامه و نسخه‌های مور بحث، در آن زمان برنامه‌ای برایش نداشتم و آن را در آرشیو خودم بایگانی کردم، تا چه پیش آید. سالها گذشت، به بوشهر منتقل شدم و بر اثر کار و گرفتاری زیاد، موضوع را به سهو - نه به عمد - فراموش کردم. تا اخیراً که کارتن‌ها و پوشه‌ها و نامه‌ها را زیر و رو می‌کردم با این نامه روبرو شدم. نامه‌ای که گذشت زمان آن را پریشان کرده بود. ناراحت و خجل شدم که چرا نامه دوستان سالها بدون اقدام مانده است. نامه قابل تأمل است. مراد وی از آن را می‌پذیرم. امید که در فرصتی در حد توان دست به کار شوم.

شرح این هجران و این خون جگر
این زمان بگذار تا وقت دگر

بسمه تعالی

حضور محترم جناب آقای استاد گرانمایه و دوست و برادر بزرگوارم جناب آقای عبدالمجید زنگوئی

با اهداء سلام و دعای خیر

احتراماً قبل از هر چیز امیدوارم که سلام گرم و خالصانه برادر و ارادتمند همیشگی خود عباس فایزی را پذیرا باشید. و طول عمر و موفقیت روزافزون را برای آن جناب از خداوند متعال خواهان و خواستارم و ابراز محبت و عشق و علاقه شما نسبت به بنده و شعر و ادب فارسی بویژه اشعار و دوبیتی‌های فایز را از صمیم قلب بسیار تشکر و قدردانی می‌نمائیم. نکته‌هایی که لازم است از نوادگان و نوهٔ فایز که یادگار جدّ خود، فایز بوده و هست و از روی هیچگونه تعصّب غلط و واهی نبوده و نیست بلکه از روی صداقت و اعتمادی که نسبت به جنابعالی داریم بوده و می‌باشد چرا که ما شما را امین خود شناخته و می‌شناسیم و امیدواریم که نکاتی را که لازم است بدانید و از روی یادآوری گفته‌های قبلی باز تکرار می‌کنیم و آن نکات به شرح زیر می‌باشد:

۱- همانطوریکه اطلاع دارید در حدود یک قرن از فوت فایز می‌گذرد و همهٔ دوستداران به شعر و ادب فارسی فایز را شناخته و می‌شناسند. اصل قضیه این است که همانطور که اطلاع داده شده و می‌دانید شعر و دست نوشته‌های خود فایز بعد از فوت تحویل پسرش مظفر می‌دهد و بعد از مدتی مظفر نیز از دنیا می‌رود و طبق شاهدان عینی و نظریات عامهٔ مردم و اطلاع کامل و بی‌چون و چرای بنده و دیگر نوادگان این اشعار تحویل محمدعلی پسر مظفر که عموی بنده می‌باشد و هنوز هم در قید حیات می‌باشند داده می‌شود و ایشان نیز به دلیل این که سواد نداشته‌اند و از روی زور وظلم خوانین منطقه دشتی که دائماً رفت و آمد می‌کرده‌اند، این شعرها همراه دستنویس خود شاعر تحویل خوانین می‌دهند و بعد از مدتی طولانی این اشعار و دستنوشته‌ها که در حدود بیش از ۲۰۰ برگه بود با زحمت زیاد و واسطه‌های بسیار از سیدبهمیار بردخونی مفتون که او نیز از خوانین دریافت کرده بوده می‌گیرند و در آخر کار فقط از تعداد ۲۰۰ برگه شعر فقط ۴۰ برگ را از مفتون می‌گیرند و بقیه به تاراج این خان و آن خان و این شاعر و آن شاعر رفته و به یغما رفته و اینجا است که آه از نهاد همهٔ فایزدوستان و ما بلند می‌شود و دیگر تأسف فایده‌ای ندارد و آن تعداد شعرها و دوبیتی‌های خوب، رباعی، غزل، مصیبت، بدیهه‌سرایی، شعرهای ملمّع، معمّا و غیره همگی از بین رفته بوده و به تاراج و ظلم زمان رفته و این را لازم دیدیم که در کتاب جدید و آینده که در دست چاپ دارید بگنجانید تا مطلب برای همه فایز دوستان مشخص گردد و بدانند که این تعداد شعر اندک تنها از فایز نبوده، بلکه تعداد چند برابر از این، فایز شعر داشته و عمدهٔ اشعار آن ازبین رفته است و خیلی از شعرها را مردم از حفظ دارند که در کتاب فایز دیده نمی‌شود.

۲- عده‌ای از اشعار فایز مخلوط شعرهای دیگر شاعران مثل مفتون - باکی - نادم - شیدا پورنادم - فاضل - سیدعلینقی - محزون - فیض و غیره شده است و به جای تخلص فایز تخلص دیگر شاعری قید شده است و با توجه به سبک و سیر شعر فایز هیچ شکی در آن نیست که از فایز می‌باشد و لذا با توجه به شناختی که از جنابعالی داریم خواهشمندیم در این زمینه نیز بررسی و اقدامات لازم را مبذول فرمائید.

۳- تعدادی از دوبیتی‌های فایز و اشعار دیگر جمع‌آوری شده و جهت چاپ بعدی در دوبیتی‌های فایز خدمت شما ارسال می‌شود و یا خود نسبت به تحویل آن اقدام فرمائید و ما مشغول جمع‌آوری کلیه شعرها و دوبیتی‌های فایز بوده و هستیم. لذا خواهشمندیم در این زمینه نسبت به همکاری با ما در هر زمینه‌ای اقدام فرمائید. در پایان سلامتی و تندرستی شما را از خدای بزرگ خواهان و خواستاریم با تقدیم احترام فراوان «نوادگان فایز: عباس فایزی، محمدعلی فایزی کردوانی، محمدحسین درویشی فایزی، احمد کردوانی فایزی، محمد یوسفی فایزی»

سالیان خاموش

● فرشید فرهمندنیا

«به شاعر عزیز منوچهر آتشی»

غربتی که در چشمهای تو می‌رقصد
و بهاری که بر لبهای گداخته‌ات
می‌سوزد و دود می‌شود
نمی‌دانم خاکستر کدام خاطرهٔ تلخند
من که شعرهای کوچکی دارم
دهانم نیز
برای خواندن غربت توکوچک است
... اصلاً خودت بگو
چشمهای بی‌رمقم
باید کجای این همه فاصله بنشینند
اندوه سالیان خاموشت را
ببارند؟

ooo

سیگاری نیمه جان
عینکی روشن و هوشیار
و کتابی که جوانی‌ات را
بر صفحات درخشانش نوشته‌ای
هیچگاه باور نکردم
که فقط همین نگاه مهربان و
لبخند سالخورده باشی،
هیچگاه ...



ooo

شاعر!
فرشتهٔ آسمانهای مجاور!
اشکهایم می‌گویند:
دیگر غروب را بشنو
که ادامهٔ اندوه من است
اندوه شاعری
که آسمان را به دوش می‌گیرد و
با غربت چشمهای تو می‌رقصد

سعید نوذری

شاید امشب چشمهایت را به باران داده باشی
ساعتی را غرق در اندیشه‌ام - افتاده باشی
آسمان را ناگهان در عشق پیدا کرده باشی
تکه نانی را به گنجشکان عاشق داده باشی
خوب بودن در نگاهت مثل دریا ریشه دارد
باز هم مثل گذشته می‌توانی - ساده باشی!...
برده از من تاب ماندن کاش ای بیتاب خواندن
در شب طوفانیم آرام چو سجاده باشی

□

کاش ای بی‌انتهایم، از تو پرعطر صدایم
باز هم عابر شوم یک روز با من جاده باشی

پاسخ به شاعران و نویسندگان

● منوچهر آتشی

● مرضیه علیزاده - بوشهر - از محبت شما متشکرم. سعی من این است که شاعران جوان از پاسخ بیشتر پیام فنی و درست بگیرند. هر چند وقت و جا برای پاسخ‌های کافی کم است ولی شاعر - اگر جان شاعرانه و ذهن بارور داشته باشد به اشاره‌ای رمز کلام را درمی‌یابد، نوشته‌های شما، به قول خودتان، بیشتر به خاطر دلتنگی نوشته شده‌اند، اما چون شما زبان همین دلتنگی‌های خودتان را درست پیدا نکرده‌اید، آن چه نوشته‌اید نه شعر است نه نثر، و مضمون دلتنگی‌ها را هم به خوبی نمی‌رساند. پیش از هر چیز شما باید بخوانید و بنویسید و به الگوها - شعرهای خوب معاصر - نه شعرهای روزنامه‌ای - نگاه کنید و مقایسه کنید وقتی خودتان حس کردید که به زبان شعر رسیده‌اید، برای ما بفرستید. متشکرم و منتظر پیشرفت شما.

● اسماعیل علی‌پور - گناوه - پیش از هر پاسخی این دو بیتی خود را در اینجا بخوانید:

بیا با هم حضوری تازه باشیم
بکوشیم و غروری تازه باشیم
بیا تا در مسیری یادگاری
حضوری و عبوری تازه باشیم

تا اینجا که گفته بودید اشتباه در نسخه قبلی بوده، قبول کردیم و دوبیتی شما را چاپ کردیم. اما در شعرهای دیگرتان که فرستاده‌اید نیز مشکلات وزن و قافیه وجود دارد. مثلاً در شعر بلافاصله بعدی که ظاهراً در قالب مثنوی دارد.

بیت دوم:

تو مرا تا بی‌قراری می‌بری
تا خدا تا انتهائی می‌بری

که انتهائی با بی‌قراری قافیه نمی‌شود. «می‌بری» که ردیف است و ربطی به قافیه ندارد.

غیر از قافیه هم اشکالات زبانی دارید. یعنی پیداست ذخیره واژگانی شما کم است و از کلماتی استفاده می‌کنید که از جنس شعر شما نیستند: «گرم گفتگوی ماه می‌شوم / اگر چه روزها پر از جنازه‌ام! چه مفهومی دارد؟ بیشتر بخوانید و بنویسید و به پاسخ قبل از خودتان هم توجه بفرمائید.

در مورد تخلص « خزان» چون واژهٔ فارسی است مذکر و مؤنث ندارد و می‌توانید استفاده کنید.

● مصطفی غضنفری - چندی قبل یک شعر از شما را برای چاپ تأیید کردم. دیر و زود شدنش در اختیار من نیست. اما این شعرتان، از کیفیت شعری دور شده و به زبان مقاله نزدیک شده. شعر باید تغنی و تخیل بیشتر داشته باشد بیشتر بخوانید و بنویسید کارها بهتر خواهد شد.

● علی سینا محمدپور، چند دوبیتی از شما را به سردبیری دادیم تا چاپ کند. بقیه دو بیتی‌ها اشکال فنی و وزنی دارند. ضمناً به مایه‌های تازه‌تری بپردازید و چشم‌اندازهای تازه‌تری را برای سرایش برگزینید. دو بیتی‌های شما نمونه‌های درخشانی نیستند. در استان ما دوبیتی فراوان می‌گویند. اگر شما هم دوست دارید بگوئید ولی حداقل بهتر از دیگران بگوئید. وقتی سرمشقی مثل فایز هست، چه فایده از این دوبیتی‌های معمولی؟ منتظر آثار بهترتان هستیم.

● برادری که با آقای محمدزادگان به دفتر روزنامه آمدید، و مطلبی درباره بوف کور هدایت به ما دادید اولاً امضاء و اسمی در مطلب نبود و من هم فراموش کرده بودم.

ثانیاً پیداست شما کوشیده‌اید نگاه تازه مستقلی به بعضی قسمتهای بوف کور بیندازید. اما دو اشکال در مقاله بود که نتوانستیم از آن استفاده کنیم:

۱- نثر شما اندکی مبهم و نارسا و دارای اشکالات فنی است. نه این که غلط باشد، نه، بلکه سرسری و ناتمام نوشته‌اید.

۲- مقصودتان را درست از درک خودتان از بوف کور روشن نکرده‌اید.

پس لطف کنید و یک بار دیگر، روشنتر و با نثر گویا وروشن بنویسید و برای ما بفرستید تا استفاده کنیم.

هجران بهار

● علیرضا قائدی

دوش با اشک دمان نالید و رفت
کس نداند کو کجا بارید و رفت
در خزان زرد آن دیوانه بید
با نسیم صبحدم رقصید و رفت
در سحرگاهان آن شام سیه
شبنمی بر برگ گل خشکید و رفت
در کویرستان گرم و شب سرشت
آن لب تفتیده را بوسید و رفت
در میان رود عشق و عاشقی
از دلش هر غصه را شوئید و رفت
واندر آن بتخانهٔ آن سوی شهر
سر به درگاه بتش کوبید و رفت
راز دل را با رقیبان کهنه کرد
در خیالش عقده‌ها روئید و رفت
در گلستان و سرای عاشقی
بوسه‌ای از روی او برچید و رفت
با دلی پرخون ز هجران بهار
لحظه‌ای با اشک غم خندید و رفت
کران تا بیکران خاطره
حو از روز افق گردید و رفت

دختر چوپان



● عباس اوجی‌فرد - برازجان

ازین پس می‌شنویم نی‌لبک دختر چوپانی را
که در مسیر آفتاب و باد
بر تپه‌های نارنجی غروب،
ایستاده است،
دلواپس کودکان و گهواره‌ها
و خیمه‌هایی که خالی‌ست
چرخ و دلو
و دختری که
از چاه آه می‌کشد

به یاد ریشهر و برای ریشهر کهنسالم



● حسین ریشهری

به چه میمانم؟
به تالاب تاریک غوکها
به آسمانی در حسرت ستاره‌ای گمشده
گلدانی شکسته
و شمعدانی‌هایی پژمرده‌تر از غروب
و بدتر از همه ذهن خاک آلود تو
سردتر از عاطفه‌ای که به آن
دل خوش کرده‌ام
باز ارّابه‌ها بر سنگفرش خیابان نمور
می‌رانند
و من در پی عشقی که آبستن رؤیایی
پیچیده است
فراموش می‌گردم

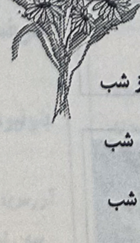
که شاعر



● امین دوراهکی

من از شهر شقایقهای زردم
به دنبال حقیقت غم درنوردم
چو با امواج عشقم جبهه دارم
"حلالم کن که شاید برنگردم"

زیباتر از شب



● کاظم طاهری

گلی در تو روئید زیباتر از شب
و تابیده ماهِ فریباتر از شب
به چتر علفزار، آئین شبنم
نشست و درخشید زیباتر از شب
به گهوارهٔ دل، چو خورشید زائید
و سر زد سپیده، هویداتر از شب
به گلهایِ صحرا، غزال هوسها
چو دیدت خرامید، رعناتر از شب
به دیوان شعرم چو نامت درخشید
درختی ببالید بالاتر از شب

ماه خفته

● داریوش مؤذنی

ماه
در تیره ابر
زخمی و هراسان
به خیال روزنی می‌چرخد.
ابرها در تیرگی نجوا می‌کنند،
ماه خفته
سرش به تکه ابری بی‌روزن
رؤیای کودکی را می‌چرد
کودک
گناهش را از آسمان می‌گیرد.
و از مهتابی
به خانه باز می‌آید

نسیم جنوب

من یکبار مرده بودم

دیداری با مرده‌شوی قبرستان بوشهر

«گزارش از سیامک برازجانی و علی احمدنیا»

از چند پله بالا می‌روم. می‌پیچیم به سمت راست. کجاوه‌ای چوبی افتاده آن طرف. دارد آوار می‌شود خاکستر از پیکر جذام گرفته خورشید بر جماعتی که انتظار می‌کشند. می‌پرسم چه کسی آورده‌اند مگر، که به مویه نشسته‌اند زنان. انگار میان مردم گم شده‌ام. انگار نیستم. نه من با پای خود آمده‌ام. امّا آن فرد را آورده‌اند. آرام وارد اطاق کوچکی می‌شوم. مردی با لباسی از پلاستیک بر تن و چکمه‌ای سیاه از حوضچه کنار سکو آخرین آب را در می‌آورد و می‌ریزد بر پیکر...... بی‌اختیار سرم را پایین می‌اندازم. روی کف غسالخانه لایه نازکی آب چهره‌ام را می‌رباید. چه صبور و سنگین افتاده‌ام. گویی سالهاست که مرده‌ام. خودم را می‌بینم که مرده‌ام و دارند دیگر کفن بر تنم می‌پوشانند. قلبم تیر می‌کشد. میخواهم فریاد بزنم. دهانم قفل شده، دیگر نمی‌توانم نفس بکشم. من سالهاست که مرده‌ام. زمان چه حجم مرگ آوری دارد. از اینجا بیرون می‌آیم و روی یکی از نیمکتها رها می‌شوم. بعد از چند دقیقه پیر مردی می‌آید کنارم و میگوید: «شتری است که دم خانه همه خوابیده» می‌گویم: «نه این مائیم که پشت این در،به صف ایستاده،انتظار می‌کشیم». ناگهان مردم شانه به شانه هم به نماز می‌ایستند و من...... سالهاست گویی که...... فکر می‌کنم به روزی که به دنیا آمدم ناخواسته در گوشم اذان خواندند و امروز هم ناخواسته بر پیکرم نماز می‌خوانند.چند دقیقه بعد جنازه‌ای درهودج چوبی به مردم دیگر می‌پیوندد و من هنوز هم......

***

● از خودت بگو

▣ گرگ علی....هستم. متولد ۱۳۳۵ .هیجده سال است که مرده می‌شورم.قبلاً هم کارگری می‌کردم.

● چطوری مرده می‌شورید؟!

▣ به شوخی می‌گوید: ساعت ۱/۵ تشریف بیار تا از اول ببینی.....می‌خندد. و بعد می‌گوید:اوّل پاک شوری می‌کنیم، یعنی میت را بالیف و فاو(تاید) و..می‌شوریم. بعد از پاک شوری، غسل آب سدر و کافور می‌دیم و آخر کار هم غسل آب خالص و بعد هم می‌شه طهار.

● اولین کسی راکه شستی به یاد داری؟

▣ نه ، مگه حواس سی کسی مونده

● آیا شده که یکی از فامیلهایت را بشوری.

▣ ها بله......راحت.....عاموم خوم شُشتمش .

● ناراحت نشدی؟

▣ نه،سی چه ناراحت بِشُم.

● اصلاً آیا شده وقتی که داری یک نفر مثلاً جوانی را می‌شوری ناراحت بشی؟

▣ نه سی چه ناراحت بِشُم، فقط می‌گُم خدا بلمرزدش.اگر خوت هم،حالا بمیری می‌برم می‌شورمت.دیگه ای خو ناراحتی نداره.

● یعنی تا حالا نشده که برای یکی از آنها گریه کنی؟

▣ نه،سی چه گریه کنم ، چه حرفا می‌زنی.

● از گریه و زاری اطرافیان مرده هم ناراحت نمی‌شی؟

▣ با خنده می‌گوید:مُو تازه وقتی که مرده میارن اینجا به قوم و خویش میت می‌گم که شما ناراحتی نکنین تا ما راحت کارمون را انجام بدیم.

(یک مرتبه به یاد رمان تاریخی «مرگ کسب و کار من است» میافتم با آن شخصیت وحشتناک «رودلف» که با مرگ دیگران زندگی خود را پایدار کرده بود و خود را به ارشدیت رسانده بود وحتی حاضر بود که به خاطر فرمان «مافوق» بچه خودش هم بکشد، با این تفاوت که او روزی چهار الی ده هزار نفر را در اتاق گاز خفه می‌کرد و آتش می‌زد ولی.....)

● روزی چند مرده می‌شوری؟!

▣ بستگی داره یک روز چهار تا می‌آد (لبخند بر لبش نقش می‌بندد) یک روز هم ۳-۲ تا می‌آید.روزی هم هست که هیچ نمی‌آد (لبخند از لبانش محو شد و لحن صحبتش کلاً عوض شد گویی ناراحت شده باشد)

● از کارت در اینجا راضی هستی؟



▣ بله

● آیا لذت هم می‌بری؟

▣ لذت از چه چیزی ببرم.مگه چیز خوردنیه.ای هم کاریه مثل بقیه کارها.

● رفتار مردم با شما چطوره؟

▣ خیلی خوب.این قدر هم به ما احترام می‌ذارن و اصلاً بی‌احترامیمون هم نمی‌کنن.

● آیا خانوادت هم از کار شما راضی هستن؟

▣ بله

● یعنی مخالفتی با کار شما نداشته‌اند؟!

▣ نه، اونا می‌فهمن که باید زندگی کنیم، حالا مُو اینجا کار می‌کنم و ماجُب (حقوق) می‌گیرم.اونا با همی ماجب زندگی می‌کنن و می‌گن الهی شکر.

● آیا شده برای دخترت خواستگار بیاد یا پسرت به خواستگاری بره و طرف مقابل بخاطر کار شما قبول نکنه؟

▣ نه، تا حال پیش نیومده.

● شما بیشتر با مرده‌ها سروکار دارین یا با زنده‌ها؟

▣ ما اینجا بیشتر با مرده‌ها سروکار داریم. چون کارمون اینجان. ما تمام روز اینجا هسیم.

● آیا خواب هم می‌بینی؟

▣ ها بله.مگه آدم هم می‌شه خواب نبینه.

● چه خوابهایی.خواب مرده‌ها یا زنده‌ها؟

▣ مگه مرده می‌آد تو خواب آدم.ای حرفت راسی(جدی) گفتی یا شوخی کردی؟ مرده که تو خواب آدم نمی‌آد. مرده که خواب نداره که تو بخواهی ببینیش.

● با چه کسانی دوست هستی.

▣ رفیقای مرده‌شور یا مرده‌شورن یا کارگرای قبرسون

● با اونا هم رفت و آمد می‌کنی؟

▣ غیر از بستگانمون کسی با آدم رفت و آمد نمی‌کنه، غریبه که نمی‌آد خونه آدم.

● یعنی بستگانت هم این کاره‌اند؟

▣ نه......اینجا فقط با همکارانم رفت و آمد میکنم.

● با همسایه‌ها چطور؟

▣ با همسایه‌ها هم خوبیم.با هم رفت و آمد هم می‌کنیم.

● در زمان قدیم می‌گفتن که اگر کسی مریض بشه آب مرده روی کمرش می‌ریزن تا خوب بشه. آیا شما به این موضوع عقیده دارین؟

▣ آب مرده برای کسانی خوبه که چله‌شون افتاده. بچه کوچکی که چله‌ش افتاده و نمی‌تونه راه بره. اگر آب مرده رو کمرش بریزی خوب می‌شه.

● شما به این گفته هم اعتقاد دارین؟!

▣ بله

● یعنی تا به حال خودتون هم انجام دادین؟

▣ ها بله. زنی هم که حامله نمی‌شده آب مرده بردیم و حامله شده.

● کسانی که تصادف کرده‌اند و سرشون از هم.......

▣ حرفم را قطع می‌کند و خیلی قاطعانه می‌گوید: اینجا همه نوع هست.تو اگر از مو بپرسی سی (به) تو نمی‌گم.

● یعنی شما همین‌طور به حالت عادی می‌شورینشون؟

▣ اجازه بده.کسی که میاد اینجا مرده‌شورمی‌شه، باید بتونه سِرّ مردم را بپوشونه. نه هر چه دید بره همه جا پخشش کنه.

● یعنی شما نمی‌گین؟

▣ الان اگر کسی بیارن و توهم اینجا وایسی و مُو برم داخل بشورمش و بعد تو بپرسی که چطور بود.مُو اصلاً به تو نمی‌گم.

● شما از کسی که سرش از هم پاشیده و مرده و شما دارین غسلش میدین نمی‌ترسین؟!

▣ او که یک مرتبه مرده و تمام شده و رفته.امّا هر روز که می‌گذره ما اینجا دو سه مرتبه می‌میریم. هر روز که بری بالای سر مرده خودت هم مرده‌ای.

● برای چه؟

▣ چون تو می‌خواهی مرده‌ای را بشوری پس دیگه زنده نیستی تو هم مرده‌ای.

● آیا تا بحال شده که بخواهی خودت را بکشی؟

▣ نه سی چه (برای چی) بخوام خوم بکشم.مگه اختیارش دارم که بخوام خوم بکشم؟ آدم که اختیار جونش نداره.کسی که خودکشی کنه می‌ره جهنم.

● اگر به تو بگن که فردا صبح میمیری چه می‌کنی؟!

▣ هیچ.چه میکنم.یک بار هم نشونش گیرم اومده.مو خوم مُردُم. دوماه یا سه ماه مرده بودم. تصادف کردم، دو سه روز تو بیمارستان بوشهر بیهوش بودم، بعد از سه روز بردنم شیراز. چند روز تو شیراز بودم هم نمی‌فهمم. بعد باز آوردنم بوشهر و از بوشهر بردنم تهرون....و تهرون به هوش اومدم و دیدم که داخل اطاق خوسیدم (خوابیدم). حالا ای مدت چند هفته گذشته هم نمی‌فهمم. حالا تو میگی که اگر فردا بمیری چه میکنی؟ هیچ من یکبار مُردُم باز هم می‌میرم هیچ کاری هم نمی‌تونم بکنم (دریغا دیر سالی است که مرگ بر گرگعلی مائده می‌آفریند امّا خود نمی‌تواند با تمام استواریش این اژدهای خروشان را زیر پا سنگ کند. گویی مگر مرگ کوهی است و گرگعلی عماه‌ای که نقشهای گوناگونی را بر آن می‌کند و خود هم روزگاری نقشی خواهد شد بر پیکر این فرجام تلخ)

● خاطره‌ای از اینجا نداری؟

▣ نه، چه خاطره‌ای داشته باشم.

● به شوخی می‌گویم:مثلاً یکی در حال شستن زنده بشه؟!

▣ مگه کسی که مرد........

● مثلاً سکته کرده باشه و یک مرتبه........

▣ آخه سی آدمی که سکته کرده دکتر هست،دوا هست،سردخونه هست اووقت (آن وقت) بیاد اینجا زنده بشه

● غسال باید چه خصوصیتی داشته باشد؟

▣ غسال باید بفهمد کسی که میارن تا او بشورتش،یا بچه آنهایی است که پشت در ایستاده‌اند یا پدرشان است یا یکی از اعضای خانواده آنها. چون آنها ناراحت هستن تو باید خونسرد باشی و نباید به اونا تشر بزنی که فلان کن. باید به آنها با خونسردی بگی که این کار را بکن یا لطفاً برو بیرون تا ما کارمون انجام بدیم.

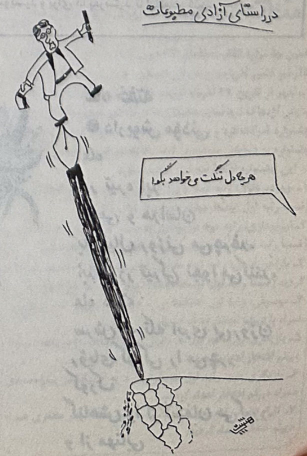
گفت و گو با گرگعلی تمام شده بر می‌خیزیم و از هم خداحافظی می‌کنیم.در حال بیرون رفتن از قبرستان با خود این رباعی خیام را زمزمه می‌کنم که:

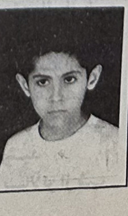
چون عمر به سر رسد چه بغداد و چه بلخ
پیمانه چو پر شود چه شیرین و چه تلخ

و ادامه می‌دهم:

چون حاصل آدمی در این شورستان
جز خوردن غصه نیست تا کندن جان
خرم دل آنکه زین جهان زود برفت
و آسوده کسی که خود نیامد به جهان

در راه با خود فکر میکنم که فردا کجاوه چوبی کداممان در این متروکه لای این همه لوح چون موجی بر شانه‌های رودگونه مردم تشییع می‌شود.به چپ می‌پیچیم و از هفت پله فرو می‌ریزیم.





عبدالرسول انصاری
دبستان شهید
شجاعی‌فرد
کلاس سوم
معدل ۲۰

سفرنامه باقر خودرو قباکلکیانی به بوشهر



اندر حکایت خواجه وکیل‌الرعایا

آن عالم فرزانه، آن فرزند دُردانه، آن وکیل یکی یکدانـه، آن مهندس پست و تلگراف و تلفون راه دور، حضرت شیخ‌محمد خواجه‌پور، به سالی که به بوشهر شدم، نماینده مادام‌العمر بوشهریان اندر مجلس بود و قریب نهصد سال در خوابی خوش غنوده بود، چون اصحاب کهف.

نقل است که سال نخست که به مجلس شد زبان باز نکرد و بوشهریان همه در کار شدند و تخم‌مرغ کبوتر بهرش مهیا ساختند چندین خروار و همه را فاکس کردند به طهران و او بخورد که زبان گشاید و افاقه نکرد.

گویند چون صندلیهای مدور را دید اندر مجلس بفرمود: «بُرِ اول کجان می‌خِیم خُم و عبدالرحمن سینه بزنیم؟» حکیمی در مجلس او را ندا داد: یا وکیل‌الرعیا این مسجد نباشد، مجلس باشد مردمان وکلا را منتخب گردانند و اختیار با او دهند و او آید برای شهرشان گلو دراند و در اینجا هرکس آید باید برای میراث پدر خود سخت سینه‌زند. دانی چه گویمت؟

پس بر جای خود نشست چند روزی که بگذشت، حکیمی در مجلس از سمت یمین گفت اهل کجایی؟ گفت: اهل بوشهرم و حکیمی مرا گفت که آمده‌ام بهر میراث پدر سخت سینه بزنم. حکیم گفت: کدام حکیم. شیخ خواجه فرمود آن که به یسار نشسته. حکیم گفت: چرا شما بوشهریها اینقدر ساده باشید؟ گفت زچه رو چنین فرمایی؟ حکیم گفت: چرا به آنهایی که زحمت را متقبل شده‌اند منفعت نرسانی تا بار دگر تو را وکیل گردانند؟ گفت چه باید کرد؟ گفت: پاشنه برکش به وزارتخانه‌ها می‌رو، موافقت اصولی می‌گیر و مجوز صدور گوسپند می‌گیر و مجوز صدور میگو می‌گیر و دلها را شاد می‌کن. پس آن کرد که اوگفته بود و جهان به کام شد. ابن ندیم اورا ندا داد: یا خواجه کار را ادامه ده که نون تو مَعقهٔ بُزن و کُوه و بوزفر میگو.

دانتیم دوم فرارسید، وقت تبلیغ شد، خواجهٔ ما به بوشهر آمد و نداد داد، خط آهن کشانم، توپ دهم تیمهای بوشهر تا بازیشان دهم وگاز دهم مر بوشهریان را.

گویند هنوز بوشهریان منتظر گازش باشند و خط آهن نیز بکشید اما معاندان بر راه قطار خار نخل بگذاشتند و تایرهای قطار جملگی پنچر شد و به بوشهر باز نیامد و بر سر راه شیراز بوشهر بماند.

شکرالشعرا متخلص به «سَرو تهل» در وصف خواجه سروده است:

خواجه شد تا خواجهٔ بوشهریان
کرد بر تن پوشش ببر بیان
کو بولیمبه سر دهد چون شیر نَر
بر سر وگوش کرِ طهرانیان
گوید او شهرم ندارد هیچ هیچ
زین سبب خوانندمان محرومیان
لیک چون نفع وکالت چیره شد
جُی بولیمبه نیزگه آمد در میان

از این خواجهٔ بزرگ کلمات قصاری بجای مانده که همه را به زرنوشته اند و در عالم پراکنده ساخته‌اند:

اگر سنگ مُفتی به گنجشک مفتی بپَر تابیم گنجشک بپرد.

اگر دویست و هفتاد قلیان با هم دود کنند بچشم دولت رود.

مورچه تندتر از لاک‌پشت می‌دود اما لاک‌پشت بزرگتر از مورچه باشد

بُر اول سینه بیشتر از بقیه بُرها در دوربین پیدا باشد.

آیا این درخواست بزرگی است؟

● اسماعیل علی‌پور

جناب آقای خواجه‌پور چرا نسبت به مردم حوزهٔ انتخابیه خود کم‌لطفی می‌کنید، مگر آنها نبودند که با خونگرمی و لطف برای بار دوم شما را به مجلس فرستادند.

جناب آقای خواجه‌پور، نماینده عزیز! آیا مردم گناوه مستحق باز کردن یک دفتر از طرف شما نیستند تا بتوانند به راحتی شکایات و درخواستهای خود را مطرح نمایند، به نظر شما آیا این درخواست بزرگی است، ماکاری به وعده‌های جنابعالی در مورد کارهای آنچنانی نداریم حداقل در این یک مورد به داد مردم گناوه برسید.

قهرمانی دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر در مسابقات شطرنج قهرمانی منطقه یک

مسابقات شطرنج قهرمانی، منطقه یک دانشگاه آزاد اسلامی، با شرکت هشت واحد دانشگاهی، در شطرنج‌سرای اندیشه، مجموعه ورزشی شهید بهشتی بوشهر برگزار شد.

این مسابقات از روز چهارشنبه بیست و پنجم آذرماه به مدت سه روز با حضور چهل شطرنج‌باز از هشت واحد دانشگاهی برگزار شد. در پایان این دوره از بازیها، تیم شطرنج دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر با کسب ۱۳/۵ امتیاز به مقام قهرمانی دست یافت و تیمهای واحد یاسوج با ۱۲/۵ و واحد لار با ۱۱/۵ امتیاز به مقامهای دوم و سوم نائل آمدند. اعضای تیم شطرنج واحد بوشهر: محمدصادق علامی، بهروز حق‌شناس، وحید فخرآور، رضا پسیخانی، محمد روزبه سرپرست: وحید واعظی

مشکلات روستای احمدی را حل کنید

● سعید رضوی - روستای احمدی

نامه‌ای از طرف یکی از اهالی روستای احمدی خطاب به استاندار بوشهر به دستمان رسیده که در زیر می‌خوانید:

جناب آقای دکتر انصاری‌لاری - استاندار محترم بوشهر

با سلام و احترام، مردم روستای پنج‌هزار نفره احمدی - دویره در بخش مرکزی بوشهر که در سی کیلومتری مرکز استان واقع گردیده‌اند دارای مشکلات ذیل هستند. استدعا داریم دستور فرمایند اقدام لازم مبذول گردد.

۱- سرگردانی مردم جهت رفت و آمد به بوشهر در هر روز به علت نبود وسیله نقلیه و به علت عدم خدمات‌دهی شرکت تعاونی مینی‌بوس‌داران و نیاز به دایر کردن خط واحد اتوبوس‌رانی

۲- تأسیس بانک در این روستای ششصد خانواری و با طیف خدمات‌دهی به روستاهای آبطویل، حسینکی، سرمل.

۳- به علت عبور بزرگراه از حد میانی این روستا و پراکندگی مدارس راهنمائی و متوسطه در دو سوی جاده خطر تصادفات رانندگی جان مردم را به شدت تهدید می‌کند و نیاز به ایجاد یک میدان در چهار راه احمدی به شدت احساس می‌شود.

۴- نیاز به تأسیس دبیرستان پسرانه در این روستای بزرگ برای ۵ منطقه احمدی و دویره و سرمل و حسینکی و آبطویل، هم اکنون دبیرستان دخترانه در احمدی و دویره دایر است لیکن فقدان دبیرستان پسرانه، دانش‌آموزان این مناطق را جهت تحصیل در مقطع متوسطه به شهرهای بوشهر و برازجان کشانده است.



زمینی که مایه دردسر شده است

نامه‌ای از طرف هئیت امنای مسجد حاج سید مصطفی خمینی بوشهر در رابطه با زمینی غیر مسکونی در کنار این مسجد خطاب به شهردار بوشهر نوشته شده که در زیر می‌آید:

احتراماً چنانچه مستحضر هستید، قطعه زمین وسیعی در مجاورت این مسجد وجود دارد که محل تخلیه زباله و نخاله‌های ساختمانی گردیده است، و موجبات پدید آمدن گنداب، رشد و نمو حیوانات موذی از قبیل روباه، موش، حشرات گزنده را فراهم آورده و گورستان مردار این قبیل حیوانات شده است. همچنین همانطور که میدانید این قطعه زمین مشرف به دبستان شهید میگلی، مدرسه راهنمائی رضوان، محله نیدی شمالی و جنوبی می‌باشد و حیوانات آزاد از قبیل گاوها نیز به عنوان چراگاه از آن استفاده می‌کنند. لهذا این زمینی که بنا به قولی، اداره تربیت‌بدنی در نظر دارد جهت یک امر کاملاً ارزشی یعنی زمین فوتبال از آن استفاده کند، تبدیل به یک صحنه کاملاً ضدارزش که مایه آبروریزی محله و شهرداری و مسئولین استان می‌باشد، شده است. علی‌هذا ما هیئت امناء و امضاءکنندگان ذیل به نمایندگی از کلیه اهالی محل، استدعا داریم. نظر به اینکه قولهای فراوانی نسبت به تسطیح و عدم تخلیه زبالهٔ مجدد داده شده است، لطف نموده در اسرع وقت ممکن در این خصوص اقدام لازم را مبذول فرمائید. «حمزه جمالی امام جماعت مسجد، هیئت امنای مسجد: حر امامی - علیرضا حق‌شناس - عالی بازدار - منصور ناصرپور - کاظم بنفشه - جمعی از اهالی محل»

توقف شاهین در برابر کشاورز

شاهین بوشهر صفر کشاورز تهران صفر

از سری مسابقات فوتبال باشگاههای دست دوم کشور لیگ آزادگان جمعه گذشته یک دیدار در ورزشگاه شهید بهشتی بوشهر برگزار شد در این دیدار تیم شاهین بوشهر میزبان تیم کشاورز تهران بود. تیم شاهین که در دور رفت در تهران به تساوی رسیده بود برای فرار از قعر جدول به امید پیروزی بر تیم کشاورز به میدان آمد. اما بازی بی‌برنامه و ناهماهنگ این تیم و نداشتن تاکتیک مشخص مانع نتیجه‌گیری مطلوب این تیم شد. دو تیم در نیمه اول یک بازی سرد و کسل‌کننده را به نمایش گذاشتند. در نیمه دوم شاهین برای به ثمر رساندن گل سه تعویض انجام داد و در دقیقه ۶۵ و ۷۲ داریوش کامیاب، محمد دهنادی و احمد حسن‌ابراهیمی به ترتیب بجای محمد ایراوانچی، محمود آرامش و کوروش رشیدی وارد بازی شدند اما باز هم تغییری در روش بازی و نتیجه حاصل نشد. در این بازی بازیکنان شاهین چندین موقعیت گل را به راحتی از دست دادند اما در کل مهمترین موقعیت گل نصیب تیم کشاورز شد که در دقیقه ۸۳ از دفع توپ توسط محمودرضا بحرینی بازیکنان و مربیان کشاورز اعتقاد به خطای پنالتی بر روی بازیکن خود داشتند. در تیم شاهین بوشهر این بازیکنان حضور داشتند.

سعید شکوریان، محمودرضا بحرینی، محمود آرامش، علی شفیعی، رزاق زحمتکشان، ایمان دشتی، کورش رشیدزاده، حمید ماهینی، محمد ایروانچی، اکبر شاکر، محمد محمدی‌باغملائی.

در پایان دو تیم پس از ۹۰ دقیقه تلاش به تساوی صفر - صفر رسیدند. داوران هر سه از خوزستان انتخاب شده بودند.

کاروان پیاده‌روی عمومی و ورزش کارکنان دولت

۲۶ آذرماه کاروان پیاده‌روی عمومی و ورزش توسط کارکنان دولت زیر نظر اداره کل تربیت‌بدنی از مقابل استانداری تا مجموعه ورزشی شهید صدوقی برگزار شد که در این برنامه تعداد ۵۰ نفر از کارمندان دستگاههای اجرائی حضور داشتند. البته با توجه به اینکه استانداری استان از کلیه ادارات و ارگانها کتباً خواسته بود در این برنامه، مدیر دستگاه به اتفاق کارکنان، شرکت کنند اما متأسفانه مدیران استقبال چندانی ننمودند و این برنامه با تعداد کمی برگزار شد در صورتی که اداره کل تربیت‌بدنی پیش‌بینی ۳۰ عدد جایزه و صبحانه ۳۰۰ نفر شرکت‌کننده را تدارک دیده بود. به گزارش روابط عمومی تربیت‌بدنی این برنامه تداوم خواهد داشت و انتظار است در آینده به مسائل ورزشی اهمیت بیشتری قائل شوند.

دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر نایب قهرمان مسابقات تکواندو

مسابقات تکواندو قهرمانی منطقه یک دانشگاه آزاد اسلامی به پایان رسید. این مسابقات که با شرکت ۶۴ نفر تکواندوکار در ۸ وزن در سالن ورزشی فجر بوشهر برگزار شد، تیم دانشگاه آزاد واحد شیراز با کسب ۴۶ امتیاز به مقام قهرمانی دست یافت و تیمهای بوشهر و لار عناوین دوم و سوم را به خود اختصاص دادند. در این مسابقات مسعود رزاقی، سیروس ولی‌زاده و علیرضا نواصد در وزنهای ششم تا هشتم از بوشهر به مقام اول دست یافتند.

قهرمانی گمرگ در تکواندو نونهالان

مسابقات تکواندو و قهرمانی نونهالان استان بوشهر یادواره شهید سجاد تنگستانی با قهرمانی تیم باشگاه گمرک پایان یافت. تیمهای بسیج و هوائی نیز به ترتیب مقامهای دوم و سوم را بدست آوردند. همچنین در اوزان مختلف نیز میثم زنده‌بودی، سجاد مظفری، بهرنگ حکیمی‌پور، محمد دهدشتی، محمد سهیل‌مقدم، مجتبی زارعی‌زاده، محمد حمیدیان، زاهد پزشکی، مهدی کردی و امین میرعرب موفق به کسب مقام نخست گردیدند.

امید قهرمان مسابقات فوتبال کنگان

مسابقات فوتبال باشگلهای دسته اول کنگان با قهرمانی تیم امید به پایان رسید.

مسابقه والیبال در کنگان

یک دوره مسابقه چهار جانبه والیبال با شرکت ۴ تیم (شهرداری دیَر، مقاومت تربیت‌بدنی و منتخب دبیرستانهای شهرستان کنگان) به مناسبت هفته بسیج در این شهرستان برگزار گردید که پس از انجام ۶ دیدار به ترتیب تیمهای منتخب دیَر اول، تیمهای مقاومت و تربیت‌بدنی دوم و سوم شدند.

توصیه‌های پزشکی

منحنی رشد، معیار سنجش سلامت کودک

مادران گرامی!

هرگاه کودک خود را برای واکسیناسیون به مرکز بهداشتی درمانی می‌برید، کارتی را به مسئول واکسیناسیون تحویل می‌دهید تا واکسنهای تلقیح شده را در آن یادداشت نماید.

- شما این کارت را چه می‌نامید؟

- آیا مفهوم خطوط و منحنی‌های معیار مندرج در کارت را می‌دانید؟

- آیا منحنی رشد کودک شما، در این کارت ثبت شده؟

عموم مادران کارت یاد شده را «کارت واکسن» می‌نامند حال آنکه این کارت درواقع باید «کارت رشد» نامیده شود. در سوی دیگر این کارت (پشت قسمت واکسیناسیون) منحنی‌های معیار چاپ شده است. مقصود از منحنی‌های معیار، سه منحنی است که مسیر رشد طبیعی کودک را در سنین مختلف نشان می‌دهد. هرگاه‌به مرکز بهداشتی درمانی مراجعه می‌کنید تا وزن کودک شما اندازه‌گیری شود، لازم است نقطهٔ نشانگر وزن او همانطور که در پرونده درج می‌شود، در کارت رشد هم ثبت گردد تا به تدریج از به هم پیوستن این نقطه‌ها، منحنی رشد کودک شما ترسیم شود.

به خاطر داشته باشید که شما بعنوان مادر، طبیعتاً باید بیش از هر کس دیگر نسبت به مسائل مربوط به سلامت فرزند خویش حساسیت بخرج دهید. پس، در هر بار مراجعه، خودتان خواستار توضیح کارکنان بهداشتی در مورد مسیر منحنی مربوط به کودکتان باشید و دقت کنید که حتماً نقطهٔ نشانگر وزن رشد ثبت گردد. کودک شما سخن نمی‌گوید اما کارت رشد می‌تواند شما را از چگونگی تغذیه و تندرستی او باخبر سازد. «مرکز بهداشت شهرستان بوشهر»

زندگی در پرتو قانون

پاسخ به سؤالات حقوقی شما

زیر نظر - زیبا هوشیار، وکیل پایه یک دادگستری

● سهیلا. الف از برازجان

مدت ۱۵ سال است که با همسرم ازدواج نموده و دارای ۳ فرزند می‌باشم، شوهرم می‌خواهد مرا طلاق دهد. آیا با توجه به اینکه جوانیم را در منزل او ازدست داده‌ام، قانون حق و حقوقی برای بنده در نظر می‌گیرد یا خیر؟

جواب: علیرغم اینکه حسب ماده ۱۱۳۰ قانون مدنی، «مرد می‌تواند هر وقت که بخواهد زن خود را طلاق دهد» در جای دیگری حقوق مسلمه زن را در نظرگرفته است بدین معنی در صورتی که مرد بخواهد زن خود را طلاق دهد می‌بایست کلیه حقوق وی اعم از مهریه، نفقه گذشته و حال و نفقه ایام عده را پرداخت نماید و علاوه بر آنها نیز بمناسبت زحماتی که زن در طول مدت زندگی زناشوئی متقبل گردیده قانون وی را مستحق دریافت مبلغی تحت عنوان نحله نموده است.

نسیم جنوب آمادهٔ پاسخگوئی به سؤالات حقوقی شماست، مشکلات خود را تلفنی یا به آدرس نشریه ارسال نموده و منتظر پاسخ مناسب باشید.

لزوم شرکت افراد شایسته و کاردان در شوراها

● علی اکبر شمسا

«خداوند سرنوشت هیچ قومی را تغییر نمی‌دهد مگر آن قوم خود تغییر نمایند.»

تاریخ بوشهر نشان می‌دهد در هر مقطعی که مردم حضورشان فعال بوده موفقیت و رشد و ترقی همراه آن بوده و در مراحل دیگر جز رکود و عقب‌ماندگی و محرومیت چیزی حاصل نشده. در هر نهاد و ارگانی هرگاه افراد آزاده مردمی و کارآمد در مصدر کاری قرار گرفتند نام نیکی از خود برجای نهاده‌اند. اکنون که بعد از بیست سال از نظام جمهوری اسلامی بستری جهت مشارکت مردم در سرنوشتشان آماده گردیده شایسته است حجاب بی‌تفاوتی و سهل‌انگاری و سستی کنار زده و با احساس مسئولیت و حضور فعال و شرکت خود در تصمیم‌گیریهای درست و صحیح افق روشن و طلائی توسعه و رشد را نظاره‌گر باشیم و آیندگان از ما خرده نگیرند. اینچنین که ما الان می‌بینیم، به نظر می‌آید برخی از افرادی خود را کاندیدای این امر مهم وحیاتی نموده‌اند که کارنامه خوبی از دوران مدیریتشان در سالهای ازدست رفته جهت رفع محرومیت و توسعه استان نداشته و ندارند. کسانی خود را عنوان نموده‌اند که مستقیماً در انتخاب مدیرانها مسئول بوده‌اند یا غیرمستقیم در گماردن مدیران نقش داشته‌اند. افرادی خود را مطرح می‌کنند که در مدیریتهای ضعیف اگر نگوئیم شریک بوده‌اند مقصر هستند و با سکوت و سکوتشان حرکت چرخهای رشد و سازندگی در این استان محروم را کند یا از دست دادند و دست مدیران ناآلایق که عملکردشان نمایانگر مدیریتشان می‌باشد دادند و ما را در استانهای محروم هم در ردهٔ آخر قرار دادند.

حماقت است اگر بگوئیم محرومیت‌زدائی و رسیدن به رشد و پیشرفت منطقه خود فقط از مرکزنشینان و حمایت آنها میسور می‌باشد و بس. جامعه‌ای که بدون رهبران و مدیران آگاه و دلسوز و مردمی متعهد و شجاع ... باشد ره به جائی نمی‌برد. البته همه مردم و نظارت و پیگیری آنها بر نهادهای اجرائی نقش بسزائی در پیشرفت جامعه دارد.

وقتی مردم احساس مسئولیت نکنند و بی‌تفاوت باشند چنانچه تاکنون متأسفانه بوده‌ایم طبیعی است که افراد فرصت‌طلب و منفعت‌طلب و ضعیف و بله قربان گو در نهادهای اجرائی نفوذ کرده و در تصمیم‌گیریها و مسئولیتها و نشستها فقط تأییدکننده دیگران می‌شوند و هیچگاه در قبال مردم احساس مسئولیت نکرده و حتی حاضر به ابراز عقیده و فکر خود نیستند و تنها به فکر حفظ موقعیت و پست و منافع شخصی و احیاناً گروهی خود می‌باشند و استفاده می‌نمایند.

اکنون که مسئله تشکیل شوراها مطرح می‌شود و جامعه استان بوشهر که متأسفانه مردمش به هر علی مشارکت و نظارتی مفید و شایسته بر سرنوشت خود تاکنون نداشته‌اند می‌بایست از این فرصت طلائی نهایت استفاده بنمایند و با شناسائی افراد شایسته و کاردان که ممکن است خود را شخصاً مطرح ننمایند آنها را به صحنه آورده و حمایت و انتخاب بنمایند و در تصمیم‌گیریهای حساس و مهم جهت رشد و پیشرفت و ترقی استان خود آنها را به یاری طلبیده تا حال و آیندگان از انتخاب ما متأسف نشوند.

با امید زدودن زنگار فقر و محرومیت و رسیدن مردم قهرمان استان بوشهر به آنچه مستحق می‌باشند.

گوشت یارانه‌ای که به آزاد فروخته شد؟!

خدمت برادران هفته‌نامه نسیم‌جنوب و ضمن عرض خسته نباشید، به عرض می‌رسانم که چند مدت پیش از طرف دولت مقداری گوشت یارانه‌ای به قیمت هر کیلو دو هزار و صد ریال در اختیار کلیه پرسنل ادارات قرار دادند (به ازاء هر نفر ۳ کیلو گوشت برای کمک به کارمندان) اما در هفته گذشته مشاهده کردیم که تعاونی کارمندان دانشگاه علوم‌پزشکی بوشهر که در حدود ۲۰ تن گوشت یارانه‌ای جهت کلیهٔ پرسنل دانشگاه علوم‌پزشکی در سراسر استان را دریافت نموده است اما با بستن چشمهای خود مقدار ۱۴۰۰ کیلو از همین گوشتها را و هر کیلوئی ۸۵۰۰ ریال، در اختیار آشپزخانه بیمارستان فاطمه زهرا گذاشته است. آیا مگر نه این گوشتها یارانه‌ای است؟ و باید به مبلغ ۲۱۰۰ ریال به پرسنل داده شود.

پس چرا باید این گوشتها را با مبلغ ۶۵۰۰ ریال اضافه‌تر بفروشند؟ آیا مسئولین تعاونی این همه (...) شده‌اند که این گوشتی که دولت با هزار زحمت بدست آورده است که در اختیار کارمندان بگذارند افرادی با قیمت گزاف آنها را بفروشند و ...

البته اداره بازرسی اطلاع پیدا کرده و با مراجعه به بیمارستان فاطمه‌زهرا جریان را پیگیری می‌کنند، اما اینجا این سؤال پیش می‌آید که اگر مسئولان دانشگاه علوم‌پزشکی باخبر هستند چرا این مسئله را پیگیری نکرده‌اند و اگر مسئولان دانشگاه خود از این جریان آگاه هستند چرا با این مسئولان برخورد قانونی نمی‌شود که اینطور حق و حقوق این قشر زحمتکش را ضایع نکنند. در آخر از برادران در ستاد بازرسی تقاضا داریم که با این مسئله برخورد قاطع شود

«امضاء محفوظ»

مشارکت آگاهانه و هوشیارانه در شوراها

✍ اردشیر محمدی باغملائی

ان الله لایغیر ما بقوم حتی یغیر و اما بانفسهم (آیه ۱۱ سوره رعد)

در آستانه فرا رسیدن بیستمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران بیستمین انتخابات نیز انشاءالله در هفتم اسفندماه سالجاری در سراسر میهن اسلامی برگزار خواهد شد. برای آشنائی بیشتر با شوراها توجه به نکات زیر خالی از لطف نیست:

۱- مردم عزیز ما از بدو پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون در صحنه‌های مختلف مشارکت داشته‌اند اما این مشارکت همواره یکسویه و یکطرفه بوده ولی در انتخابات شوراها مشارکت مردم دوسویه است. یعنی مردم در تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی مشارکت مینمایند.



۲- تاکنون برای تمشیت امور هر منطقه برنامه‌ریزی و مدیریت اداره امور بدست دولت بوده ولی بااستقرار شوراها مردم در مدیریت منطقه خود دخالت می‌نمایند.

۳- یکی از وعده‌های جناب آقای خاتمی گام برداشتن به سوی جامعه مدنی، توسعه سیاسی، آزادی در عرصه اندیشه، منطق در عرصه گفتگو و قانون در عرصه عمل بوده است. با ایجاد شوراها در کشور یکی از خرده‌نظامهای اجتماعی و یکی از نهادهای مدنی مورد نظر تحقق پیدا می‌کند.

۴- در اصل پنجاه و ششم قانون اساسی آمده است: حاکمیت مطلق بر جهان و انسان از آن خدا است و هم او انسان را بر سرنوشت اجتماعی خویش حاکم ساخته است. هیچکس نمی‌تواند این حق الهی را از انسان سلب کند یا در خدمت منافع فرد یاگروهی خاص قرار دهد و ملت این حق خداداد را از طرقی که در اصول بعد می‌آید اعمال می‌کند.

و بر همین اساس و برای محقق شدن حق حاکمیت ملت بر سرنوشت خویش دولت جمهوری اسلامی ایران مطابق اصل یکصدم قانون اساسی قصد برگزاری انتخابات شوراها و استقرار این نهاد ارزشمند را دارد.

۵- در رابطه با شوراها شاید دو دیدگاه ظهور پیدا کند. اول آنکه عده‌ای فکر کنند که با آمدن شوراها همهٔ مشکلات مردم معجزه‌وار حل می‌شود و این شوراها اکسیر اعظمی هستند که قادر به حل همه مشکلات هستند، که این یک دیدگاه افراطی است. دوم آنکه عده‌ای عقیده داشته باشند که این شوراها نهادهای بی‌خاصیتی هستند که مثل شوراهای اول انقلاب به تدریج کارائی خود را از دست می‌دهند و بطور کلی مأیوسانه با شوراها برخورد می‌کنند. که این هم یک دیدگاه تفریطی است.

اگر بخواهیم واقع‌بینانه برخورد کنیم باید بپذیریم که شوراها حلقه‌های واسطی هستند که دولت و ملت را به خوبی به هم پیوند می‌دهند. از یک طرف مشکلات و گرفتاریهای مردم را به نحو مطلوب به دولت منتقل نموده و از آن طرف واقعیت‌های موجود را دریافته و با درک مشکلات و تنگناهای فراروی دولت انتظارات مردم را از دولت منطقی می‌نمایند.

بنابراین ما باید بطور جدی به سمت معقول‌سازی انتظارات مردم از شوراها برویم.

۶- حق شوراها در اصل از آن مردم بوده که در سالیان گذشته بنا به شرایط و دلایل خاص در دست دولت بوده است. ولی الان دولت می‌گوید این اختیارت مال شماست که قبلاً در دست دولت بوده و حالا به مردم پس می‌دهیم. درحقیقت دولت می‌خواهد بگوید که منّتی بر مردم نداریم که حقی را بخواهیم به آنها بدهیم بلکه این حق از آن خود مردم بوده که اکنون به آنها پس داده می‌شود.

۷- داوطلبان عضویت در شوراها باید دارای افق دید وسیع جامع‌نگر و همه سونگر بوده، نگرش آنها فرامحله‌ای بوده و نباید اینطور تلقی شود که آنان فقط به فکر محله، طایفه، و هیئت و یا عشیره خود هستند. شوراها بخصوص در شهرها به مثابه یک پارلمان محلی هستند که با وضع یکسری مقررات، مصوبات و عوارض در حقیقت برای پیشبرد سریع برنامه‌های اجتماعی، اقتصادی، عمرانی، بهداشتی، فرهنگی، آموزشی و سایر امور رفاهی با توجه به مقتضیات محلی، برنامه‌ریزی، اعمال مدیریت و تصمیم‌گیری می‌نمایند. بدون شک از این به بعد پیشرفت و آبادانی هر منطقه بدست شوراها رقم می‌خورد. اینکه تا چه اندازه به مقدرات خود و آینده این خطه امیدوار باشیم بسته به مشارکت آگاهانه و هوشیارانه ما دارد. پس بکوشیم تا بدون دلبستگی‌ها و وابستگی‌های محلی و محدود، شایسته‌ترین و نخبه‌ترین و صالح‌ترین افراد را برگزینیم تا آنگاه شاهد کارآمدی شوراها در عرصه تعیین سرنوشت باشیم.

۸- اکنون که قرار است مردم در عرصه تعیین سرنوشت دخالت نمایند باید در انتخاب اعضای شوراها دقت لازم بعمل آید تا زبده‌ترین و مدبرترین افراد هر جامعه زمام امور شوراها را بدست گیرند.

شاید بعضی‌ها بخواهند با ورود به صحنه شوراها برای خود کسب وجهه و اعتبار نمایند اما شورا مصدر خدمت است منصبی نیست برای ترکتازی و یا خدای‌ناکرده برای سوءاستفاده. افرادی که می‌خواهند عضویت شوراها مخصوصاً در شهرهای بزرگ درآیند باید دارای علم و دانش و سعه‌صدر کافی و دارای اطلاعات جامع و آگاه به زمان باشند.

علاوه بر آن باید متعهد و از بینش انقلابی برخوردار بوده و با امور اجرائی آشنائی داشته و حتی‌المقدور باید سوابق مدیریتی داشته باشند. کسانی می‌توانند در شوراها موفق باشند که با دلسوزی هر چه تمامتر برای مردم خدمت نمایند و شیفتهٔ خدمت باشند. اعضاء شوراها باید بیش از همه به فکر منافع مردم منطقه و در کل در پی منافع ملی باشند.

ارزش و اعتبار این نهاد منبعث از قانون اساسی را پاس بداریم و همگان برای برپائی و قوام و پویائی آن و استقرار سنجیده شوراها در تلاش باشیم. به امید آنکه در این آزمون که تمرینی برای برپائی دمکراسی و مردم‌سالاری است موفق و پیروز باشیم.

الهه مادر و مسیح پیام‌آور

● نسترن شیرشکن

هفته گذشته را با سالروز تولد مسیح مقدس به پایان رساندیم. شب تولد مسیح، عیدی است که تنها به پیروان مسیح تعلق ندارد. ما نیز که چشم انتظار آمدن او هستیم میلاد مبارک روح‌الله را جشن می‌گیریم و به یکدیگر تبریک می‌گوئیم. می‌گویند مسیح به کورها بینائی، به مردگان روح و بیماران را شفا می‌بخشید ولی آیا به راستی او یک معجزه‌گر بود؟! او در روح باکره مقدس، جان گرفت و با الهه مادر پرورش یافت و در بدو تولد زبان گویای حال مادرش بود. باکره‌ای که نجابت از او انسانی بی‌دفاع ساخت. عیسی در گهواره روح و درون مادرش را به کلام مبدل ساخت و اولین معجزه او رخ داد. پس از آن مردگان را زنده، بیماران را شفا و دیوانگان را علاج می‌کرد. ولی غافل از اینکه این کوری جز اندیشه‌ای ظلمانی نیست. افلیجی جز رخوت و سستی چیز دیگری نمی‌باشد و گاه اضطراب و ناآرامی زندگی خود را به شکل شیاطین درآورده و انسان را به جنون می‌کشاند و همچنین کسانی که از واقعیت زندگی دور شده‌اند چه بسا مردگانی بیش نیستند. بی‌تردید هر کس این تحولات را شگفتی می‌نامد ولی غافل از اینکه هزاران بار در خواب پائیز و بیداری بهار این نوع شگفتی آمیخته شده است. پس وقتی خاک توان زنده کردن دانهٔ مرده‌ای را به گیاهی زنده داشته باشد، چرا روح، جسم و کلام انسان قادر به چنین کاری نمی‌باشد. و چرا نتواند قلبهای مرده را زنده، چشمانی را که در ظلمات و تاریکی و هم نابینا هستند با اندیشه بینا سازد و یا نیروی تحرک را در آنها بدمد تا رخوت و سستی را از آنها دور سازد و به موجودی پویا و پرتحرک مبدل سازد و با نگاهی آرامش‌بخش شیاطین و جنون را مغلوب سازد. بله، عیسی مسیح با نیروی معنوی و درونی خود تمام این معجزات را امری شگفت جلوه داد و به عنوان سرلوحه جهانیان و پیام‌آور بشر مبعوث گردید. مسیح مقدس می‌گفت: «هیچکس را غریبه ندانید. این زندگی فرصتی است که به ما عطا شده تا دیگران را از خلال آن بشناسیم و با این شناخت آنان را دوست بداریم. تمام اعمال و رفتار آشکار و پنهان مردم اعمال ما نیز محسوب می‌شود. شما را سوگند می‌دهم که تنها خودتان نباشید بل همه باشید»

توضیح رئیس دانشکده علوم انسانی دانشگاه آزاد درخصوص علل استعفای خود

در هفته‌های گذشته در پی پیش آمدن حوادثی در دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر، رئیس دانشکده علوم انسانی این دانشگاه استعفا داد. پس از آن شاهد اعتراضاتی از سوی دانشجویان این دانشگاه بودیم که ضمن حمایت از رئیس دانشکده، خواستار برگشت به کار وی شده بودند و در همین زمینه نیز طوماری به امضای جمعی از دانشجویان در شماره ۲۲ نسیم جنوب به چاپ رسید. در هفته گذشته نامه‌ای از سوی رئیس این دانشکده در خصوص دلیل استعفای خود به دفتر هفته نامه رسید که در زیر می‌خوانید:

اینجانب سید نصرالله بصری ضمن سپاسگزاری از اساتید محترم، همکاران گرامی و دانشجویان عزیزی که از طریق تماسهای حضوری، تلفنی و درج اطلاعیه، به دنبال استعفاء بنده از پست ریاست دانشکده علوم‌انسانی دانشگاه آزاد اسامی واحد بوشهر، اینجانب را مورد لطف و محبت خود قرار داده و دلایل این امر را خواستار شده‌اند، بدینوسیله نظرات خود را در این مورد بیان می‌نمایم. این بندهٔ حقیر از تاریخ اول مهرماه ۱۳۷۷، با توجه به احساس وظیفه اجتماعی، تحصیلات و تجارب آموزشی و مدیریت خود، بر اساس شرایطی که انجام مدیریت در چهارچوب قوانین و مقررات مصوبه، نگرش مدیریت اسلامی و اصول مدیریت رفتاری می‌باشد، با پیشنهاد معاونت محترم مالی - اداری و تصویب ریاست محترم واحد، ریاست دانشکدهٔ علوم‌انسانی را پذیرفتم. بنده در طول مدیریت خود با استفاده از زیرساختهای مدیریت اسلامی (تقوای الهی، انتظام امور و توسعه روابط انسانی در جهت تنظیم امور اداری، آموزشی و پژوهشی) کوشیده و با حمایتهای معاونین محترم، ساختار جدید آموزش را شکل داده و در جهت شکل‌دهی ساختار سطلوب امتحانات تلاش می‌کردم. اینجانب به عنوان هماهنگ‌کنندهٔ امور دانشکده، تلاش کردم تا بر اساس احساس امنیت واقعی، اعتماد و احترام متقابل، فرهنگ اسلامی شکوفا شده، و همکاران محترم اداری، آموزشی و دانشجویان عزیز با اطمینان خاطر فعالیتهای خود را انجام دهند. در شرایطی که ریاست دانشکده نیاز داشت تا با امنیت خاطر با همکاری مدیران محترم، گروههای آموزشی، برنامه‌ریزی نیمسال آینده را انجام دهد، بر اساس یک برنامه طراحی شده، زمینه‌های جابجائی و سپس اخراج مسئول محترم امتحانات که عملاً مسئولیت امتحانات دانشکده علوم‌انسانی را برعهده داشت را فراهم نمودند. بدیهی است که هتک حرمت مسئول امتحانات درحضور بنده و دیگر همکاران و بی‌توجهی به اعتراض اینجانب نسبت به اعمال روش‌های ناصحیح مدیریت که امنیت شغلی و انگیزش را در دانشکده ازبین می‌برد و اعلام رسمی عدم صلاحیت بنده نسبت به اظهارنظر در این امر، به مفهوم سلب اختیارات قانونی ریاست دانشکده بوده و ادامه مدیریت مؤثر را از طرف اینجانب غیرممکن نموده و مدیریت دانشکده را بصورت نمایشی درمی‌آورد. بنابر این چاره‌ای جز استعفاء معترضانه نداشتم. در پایان با ابراز سپاسگزاری مجدد، اعلام می‌نمایم در شرایطی که امکان انجام مدیریت اصولی بر اساس اختیارات قانونی با نگرش اسلامی فراهم باشد، بنده افتخار می‌کنم در این مسئولیت درخدمت عزیزان باشم، وگرنه در سایهٔ الطاف الهی و محبتهای عزیزان در کلاسهای درس وظیفه تبیین شیوه‌های مدیریت با نگرش اسلامی را انجام خواهم داد.» سید نصرالله بصری - ۷۷/۱۰/۱»

رنجنامه اهالی بوشهر در خصوص مظلومیت استان همیشه محرومشان

طوماری به امضای ۱۲۰ نفر از شهروندان بوشهری درباره مشکلات شهر بوشهر که خطاب به دفتر مقام رهبری نوشته شده است به دفتر هفته نامه رسیده است که در زیر می‌خوانید:

به: مسئول محترم دفتر مقام معظم رهبری

سلام علیکم، در جنوب غربی ایران، استان کوچکی است که قدمتی هزاران ساله دارد و روزگاری مهد تمدن بزرگ عیلام، پررونق‌ترین بندرصادراتی بوده و همیشه بخاطر ذخائر عظیم منحصر به فردش مطمح نظر و مطمع نظر عام و خاص دوست و دشمن بوده است و هر کس را توان دوشیدن آن بوده کوتاهی ننموده و در تلافی، آن را به تفاخر سابقه درخشان مبارزات دلیرمردان و ذخائر گرانبهای آن ستوده و مردم ساده، صمیمی و قانع و سریع‌الرضای آن را با این اوصاف و القاب فریفته است. باری این بندر همیشه محروم نگاه داشته شده که غنی‌ترین خطه ایران است در هیچ مقطعی شاهد زدودن واقعی پسوند مشمئزکننده محرومیت توسط دولتمردان و زمامداران نبوده و به نظر می‌رسد که در آینده نیز نخواهد بود. آیا براستی زیبنده است که بزرگترین پالایشگاه گاز خاورمیانه در این استانک مظلوم باشد و خود از نداشتن گاز رنج ببرد؟ آیا انصاف است نبض صدور نفت کشور باشد و صفهای طولانی نفت چهره آن را آنگونه جلوه دهد؟ آیا نباید درصد ناچیزی از آن همه عواید گزاف گمرکی که با معیار حساب نجومی باید محاسبه شود به خود آن اختصاص یابد؟ آیا این عدالت است که مردم بیچاره آن باید ماهی و میگو را در حالیکه اتیکت ماهی و میگوی بوشهر روی آن نصب است از بازارهای شیراز و تهران و ... به قیمت ارزانتر خریداری نمایند و زحمت ساعتها در صف ایستادن را بخود ندهند؟

و ده‌ها سؤال بی‌جواب دیگر که بهتر است بیان نکرد. سالها این خطه ساده و با صفا را فریفتند که لوله‌کشی گاز به دلیل رطوبت و زه و امثال آن امکان‌پذیر نیست اما کمی آنطرفتر گاز بی‌زبان بوشهریها را با لوله‌های قطور از زیر دریا که رطوبت و زهی وجود ندارد (!) صادر کردند. البته به تلافی قول دادند که در ابتدای ورودی بوشهر کارخانه عظیمی برای تبدیل گاز پرخطر به برق بی‌خطر (!) تأسیس کنند تا التیام گرمای جهنم‌گونه آن در تابستان و سرمای استخوانسوز زمستان را با کولر و بخاری‌های برقی تسکین دهند اما چیزی نگذشت که همان قیمتهای نجومی هزینه مصرف برق عرق سرد را در تابستان گرم بر جبینمان نشاند و براستی که موجب سردیمان شد و سوز دل مردم بی‌پول ملوان و صیاد و سایر شغلهای پردرآمد (!) در دل زمستان موجب گرمیمان شد. امسال نیز اداره برق همچون سالهای قبل با بشارت ... تصاعدی قیمتهای برق ما را مشعوف ساخت و برایمان توضیح داد که باید آبگرمکن برقی، کولربرقی، لامپهای ... وات، اتوی برقی، آرام‌پز برقی، پلوپز برقی، سماور برقی، جاروی برقی و خلاصه هیچ چیز برقی را استفاده نکنیم بلکه بدین طریق مصرفمان کم شود و به مبلغ ..... ریال در ماه نرسد! وه که چه زیبا ارشادمان می‌کنند و ما قدر نمی‌دانیم. البته قبلاً نیز در اخبار ساعت ۲۰ مورخ ۷۷/۲/۲۸ مژده دیگری داده بودند که مجلس تصویب نموده در مناطق گرمسیر (آن هم جهت ۶ ماه از سال) تا سقف ... کیلو وات، هز کیلووات را ۲۰ ریال محاسبه کنند اما متأسفانه این تنها زمانی امکان‌پذیر است که خانواده‌ای بوشهری فقط از لامپ و حداکثر یخچال استفاده کنند چراکه روشن کردن یک کولر یا یکی از وسایل مندرج در اطلاعیه اداره برق مصرف را به چند برابر رقم تصویبی خواهد رسانید.

خلاصه این گوشه‌ای از قصه محرومیت بوشهر مظلوم بود که اگر بخواهیم تمامی زوایای محرومیت (همچون فاضلاب و آبهای سطحی آن که زندگی ما را همچون دوزیستان نموده - نیروگاه اتمی که معلوم نیست از بوشهر چرنوبیل دوم بسازد - گرانی سرسام‌آور قیمت اجناس) را بررسی کنیم مثنوی ... من کاغذ نیز بیشتر خواهد شد. علی‌ایحال تا همین جا بس است. بهتر است اشکهایمان را بیخودی نریزیم و دلمان را هم بی‌جهت خوشحال نکنیم وبه جای آن با پسوند محرومیت ژست بگیریم و گهگاهی هم زورکی بخندیم و نشان بدهیم که محرومیم. والسلام

نسیم جنوب

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

صاحب امتیاز: دکتر عبدالامیر خلف‌پور

مدیرمسئول و سردبیر: یونس قیصی‌زاده

مدیراجرایی: مهندس محمد مهدی بنجاری

مدیر فنی: حسین ابوالحسنی

چاپ و لیتوگرافی: چاپخانه علوی بوشهر، خیابان امام خیابان شهید حیدری - تلفن ۲۷۷۹۷

آدرس: بوشهر، روبروی استانداری

دفترهفته‌نامه نسیم جنوب

تلفن: ۳۳۴۴۶ صندوق پستی: ۱۱۹۹

● نسیم جنوب در ویرایش و کوتاه کردن مطالب آزاد است.

● مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود

● مقالات درج شده با امضاء اشخاص، حاوی نظرات نویسنده است و منعکس کننده دیدگاههای نشریه نیست.